LES ARTS PLASTIQUES A L'ELEMENTAIRE.

Guide d'enseignement.

Septembre 1989.

Alberta Education.

372.5
A78
1989
c.6

CDPCOLSP

Faculté Saint-Jean
University of Alberta

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTÆNSIS

Curriculum Support

Guide d'enseignement

LES ARTS PLASTIQUES À L'ÉLÉMENTAIRE

Septembre 1989

Alberta EDUCATION

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lesartsplastique00albe

Guide d'enseignement

LES ARTS PLASTIQUES À L'ÉLÉMENTAIRE

Centre de Documentation
Faculté Saint-Jean
8406 - 91 [illegible]
Edmonton [illegible]

Alberta Education

Dépôt légal - troisième trimestre 1989
Bibliothèque nationale du Canada

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Curriculum Support.
Les arts plastiques à l'élémentaire : guide d'enseignement.

ISBN 0-7732-0261-7

1. Arts plastiques -- étude et (primaire) -- Alberta.
I. Titre

N85A333 1989 700.7

Ce document est une publication de service. L'information présentée l'est à titre de suggestion seulement, sauf dans le cas où le contenu de ce guide est conforme au Programme d'études élémentaire. Les pages de couleurs, représentent le contenu du Programme d'études qui est obligatoire.

©1989, la Couronne du chef de la province de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation. Alberta Education, Curriculum Support Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. En vente par l'entremise de Learning Resources Distributing Centre, 12360 - 142 Street, Edmonton, Alberta, T5L 4X9.

BIBLIOTHÈQUE
FACULTÉ SAINT-JEAN
LIBR

REMERCIEMENTS

Alberta Education tient à remercier les membres du Elementary Art Ad Hoc Curriculum Committee pour leur participation au développement de ce guide d'enseignement. Ce comité a travaillé sous la direction du Fine Arts Curriculum Coordinating Committee.

ELEMENTARY ART AD HOC CURRICULUM COMMITTEE

Jim Staples	- Président du comité Alberta Education, Red Deer
Marsh Palmer	- Autrefois de Medicine Hat School District
Joan Knesh	- Edmonton Public School Board
Helen Diemert	- The University of Calgary
Carolyn Cournoyer	- Red Deer College
Norman Forsberg	- Neutral Hills School Division
Marjorie Andrews	- Lethbridge Public School District
Marcel Asquin (mandat partiel)	- Calgary Board of Education
Mary Lyseng	- Alberta Education, Edmonton
Merv Thornton	- Alberta Education, Edmonton

FINE ARTS CURRICULUM COORDINATING COMMITTEE

Arman Earl	- Président du comité Alberta Education, Lethbridge
Helen Menzies	- Calgary Board of Education
Vondis Miller	- The University of Calgary
Helen Raczuk	- County of Parkland
Robert Henderson	- Brooks School District
Dale Karpluk	- Jasper School District
Marilyn Perkins	- Calgary Board of Education
Ray Phipps	- Edmonton Public School District
Marilyn Potts	- Calgary Catholic Separate School District
Ronald MacGregor (mandat partiel)	- Autrefois de The University of Alberta

VERSION FRANÇAISE - LANGUAGE SERVICES BRANCH

René Mathieu	- Coordinateur - Langues Curriculum Support Branch
Jocelyne Bélanger	- Édition et coordination Language Service Branch
Tania Pander	- Traitement de texte Curriculum Support Branch

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS

PREMIER CHAPITRE - PROGRAMME D'ÉTUDES

Raison d'être 3
Buts 4
Vue d'ensemble 7
Objectifs - Portée et séquence 9
Objectifs et concepts 12
Ressources 47

DEUXIÈME CHAPITRE - ÉLÉMENTS ESSENTIELS À LA MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME

Développement de l'enfant 50
Élèves ayant des besoins spéciaux 57
Méthodes d'enseignement 58
Intégration 63
Sources thématiques 66
Préoccupations du programme d'arts plastiques 70

TROISIÈME CHAPITRE - PLANIFICATION DE L'ENSEIGNEMENT

Guide de planification 75
Composantes de l'enseignement 78
Aménagement de la classe-atelier 104
Organisation de la salle de classe pour l'enseignement 106

QUATRIÈME CHAPITRE - ÉVALUATION

Évaluation du progrès de l'élève 116

GLOSSAIRE 119

Pour éviter d'alourdir le texte, nous nous conformons dans le présent document à la règle de grammaire qui permet d'utiliser le masculin avec une valeur de neutre lorsqu'on parle en général. Par exemple, il est clair que lorsqu'on utilise les mots "enseignant" et "élève", ces masculins incluent un enseignant et un élève de l'un ou de l'autre sexe.

PREMIER CHAPITRE

PROGRAMME D'ÉTUDES

- ☐ Raison d'être
- ☐ Buts
- ☐ Vue d'ensemble
- ☐ Objectifs - Portée et séquence
- ☐ Objectifs et concepts
- ☐ Ressources

RAISON D'ÊTRE

L'étude des arts plastiques s'intéresse principalement à **l'organisation du matériel visuel.** Et parce qu'elle repose essentiellement sur l'expérience visuelle, elle se distingue nettement des arts d'interprétation. Pour acquérir une plus grande compétence en art, nous devons recevoir un enseignement systématique sur **la façon dont nous voyons, interprétons et comprenons les stimuli visuels.** Cela exige que nous comprenions comment les autres interprètent les messages visuels qui sont les produits d'un tel type d'activité. Nous devons également pouvoir utiliser les matériaux et les outils traditionnels et contemporains que nous avons à notre disposition.

Les individus doivent également pouvoir penser et agir comme des artistes. Le terme «artiste» s'applique aussi pour décrire un individu qui a travaillé toute sa vie comme un artiste ou encore, un individu qui ne fait que commencer. En définitive, l'art est accessible à tous les individus. Sa pratique a pour effet non seulement de changer l'individu, mais aussi de changer les relations entre les individus ou encore, de modifier l'environnement physique et social.

L'étude des arts plastiques veut également **faire ressortir les valeurs qui entourent la création et l'appréciation des moyens d'expression artistique.** L'art n'est pas seulement créé, il est estimé. Les valeurs relatives que nous attribuons aux œuvres d'art ne nous renseignent pas uniquement sur ceux qui les ont produites, mais nous informent également sur la façon dont ces valeurs ont été modifiées dans le temps. Apprendre à observer nous permet de regarder avec un œil neuf les œuvres des autres et peut-être même d'effectuer certains rapprochements avec nos propres œuvres. Dans ce cas, cependant, connaître les priorités des autres personnes, peut faciliter notre recherche d'une certaine forme d'organisation.

L'étude des arts plastiques se préoccupe aussi **de la manière dont les personnes utilisent les formes visuelles pour exprimer leurs sentiments.** L'art se penche sur la condition humaine. Les personnes qui s'impliquent dans les arts visuels expriment leurs intuitions et leurs sentiments personnels ou encore ceux de leurs semblables. Comme artistes, ils partagent cette capacité avec l'écrivain, le poète et le musicien. En traçant ainsi des parallèles et en découvrant des relations avec les arts d'interprétation et les arts littéraires, nous y gagnons un sens commun.

Nous pouvons ainsi **porter et défendre des jugements qualitatifs sur des œuvres d'art.** Devenir un critique perspicace nous apprend à apprécier la contribution unique de l'artiste. En adoptant la position du critique, nous pouvons mettre au point des méthodes de différenciation qualitative. Nous nous apercevons ainsi que toutes les œuvres d'art ne sont pas similaires et nous pouvons ainsi dire pourquoi nous préférons une œuvre à une autre.

BUTS

À l'aide des quatre composantes, RÉFLEXION, REPRÉSENTATION, COMPOSITION et EXPRESSION, le programme des arts visuels à l'élémentaire, fournit la possibilité de vivre différentes expériences:

- pouvoir grandir et se développer en tant qu'individu,
- devenir plus perspicace,
- apprendre les concepts et habiletés propres aux arts visuels,
- communiquer et interpréter en utilisant le symbole visuel,
- créer,
- évaluer, réfléchir et apprécier les aspects culturels de l'art,
- se rapprocher et apprécier l'art dans sa vie quotidienne.

LE BUT PRINCIPAL DU PROGRAMME DEVRAIT ÊTRE CEPENDANT DE FAIRE VIVRE À L'ENFANT TOUTE UNE SÉRIE D'EXPÉRIENCES. Ainsi, l'enfant devrait pouvoir vivre:

1. UNE EXPÉRIENCE INDIVIDUELLE

L'individu est véritablement au cœur de l'éducation visuelle. Chaque élève est unique et il a besoin d'être apprécié pour ce qu'il est et de développer sa confiance en lui-même. Chaque élève peut entrer dans le programme à un stade ou niveau différent et chacun peut progresser à son propre rythme. L'étude des arts plastiques a pour but principalement d'aider l'individu à en arriver à une prise de conscience, lui permettant ainsi de mieux voir, comprendre, réagir, créer, apprécier et atteindre les choses qui sont autour de lui.

L'enfant devrait pouvoir:

* *être fier d'avoir réussi,*
* *participer à des activités de groupe valables,*
* *se sentir valoriser,*
* *prendre ses propres décisions.*

L'enfant devrait avoir la chance de pouvoir:

* *devenir plus indépendant,*
* *devenir plus individualiste,*
* *s'épanouir,*
* *devenir plus informé,*
* *développer sa créativité.*

2. UNE EXPÉRIENCE VISUELLE

Savoir regarder est une discipline qui peut être stimulée. L'éducation visuelle repose sur le développement des habiletés perceptives, c'est-à-dire comment nous voyons, interprétons, découvrons de nouvelles relations et prenons des décisions.

On devrait créer des situations pour:

* *aider l'enfant à percevoir les formes naturelles et les formes fabriquées par l'homme.*

3. UNE EXPÉRIENCE D'APPRENTISSAGE

L'étude des arts plastiques implique le développement des habiletés dans les domaines du dessin, de la peinture, des procédés d'impression, dans la sculpture et les textiles, la photographie et le graphisme en vue d'aider l'enfant à mieux s'exprimer, c'est-à-dire à communiquer au moyen des images. On peut définir l'étude des arts plastiques comme étant l'acquisition de la connaissance à l'aide des principes et des éléments du design qu'on retrouve dans un contexte fonctionnel et dans le domaine des beaux-arts. Les arts plastiques se définissent comme étant un schéma d'enseignement.

On devrait créer des situations où l'enfant pourra:

* *acquérir une certaine connaissance des termes et des expressions de base qui sont utilisés en arts plastiques, en fonction de son niveau de développement,*
* *développer les habiletés et les techniques qui lui permettront de s'exprimer de façon significative,*
* *se familiariser avec les modes d'expression, matériaux et techniques, utilisés en art et saura comment les utiliser d'une manière appropriée,*
* *saisir le contenu expressif qui est propre aux formes visuelles.*

4. UNE EXPÉRIENCE EN COMMUNICATION

Les images visuelles communiquent avec l'individu tout comme l'individu communique à l'aide des images visuelles. Dans un monde assailli par les images visuelles, créées par l'homme, produites au hasard par l'homme, projetées par les machines et fabriquées par la nature, l'individu se trouve dans une situation où il doit absolument communiquer. Les arts plastiques se définissent comme étant une lecture visuelle et expressive.

On devrait créer des situations où l'enfant pourra développer:

* *sa capacité d'interpréter des images,*
* *sa capacité de s'exprimer à l'aide des images,*
* *sa capacité de réfléchir en regardant des images.*

5. UNE EXPÉRIENCE CRÉATIVE

L'expression est le prolongement naturel des facultés de voir, d'interpréter et de découvrir des relations entre les choses. L'art est un langage universel qui peut être utilisé pour exprimer à la fois la pensée et les sentiments. L'étudier nous donne l'occasion et les moyens nécessaires pour se lancer dans toutes sortes d'activités créatrices. Il nous encourage à faire preuve d'imagination, d'originalité et à développer notre curiosité. De plus, il nous donne la chance de prendre des décisions.

L'enfant devrait pouvoir:

* *expérimenter avec les différents modes d'expression et matériaux qui sont utilisés en art,*
* *dessiner en fonction de tout ce qui est présenté dans le programme dans le but de créer,*

* *examiner et explorer toute une série de formes visuelles qui sont utilisées pour communiquer et chercher à découvrir leur utilité,*
* *envisager son imagination comme étant une source d'images et un moyen pour résoudre des problèmes,*
* *exprimer ses sentiments et ses messages personnels.*

6. UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE

L'art est un véhicule universel au niveau culturel, embrassant l'histoire et les peuples. Il fait partie de l'héritage de l'humanité. C'est pourquoi dans l'étude de l'art, on cherche à mettre en valeur, à apprécier et à réfléchir sur cet héritage.

L'enfant devrait pouvoir:

* *connaître et apprécier les aspects culturels et ethniques des arts visuels dans notre société,*
* *considérer l'art comme un moyen d'expression familier ou universel parmi tous les peuples,*
* *apprécier les œuvres artistiques, anciennes et contemporaines.*

7. UNE EXPÉRIENCE DANS L'ENVIRONNEMENT

L'environnement -- naturel et créé par l'homme -- affecte l'individu. Les décisions qu'on doit prendre et les images visuelles qui nous entourent sont constamment présentes dans notre monde d'aujourd'hui, des vêtements à porter aux programmes de télévision à regarder, de l'endroit où on veut demeurer à ce qu'on veut faire avec la pelouse en avant de la maison, à la sorte d'enjoliveurs qu'on désire installer sur notre voiture. Aussi, l'étude des arts plastiques s'intéresse aux objets manufacturés qu'on peut choisir et aux décisions qu'on peut prendre concernant la qualité de l'environnement lorsqu'on est bien renseigné.

L'enfant devrait pouvoir:

* *poser des jugements esthétiques sur des choses de l'environnement,*
* *se rappeler que les arts visuels font partie intégrante de la vie quotidienne.*

VUE D'ENSEMBLE

LE PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES À L'ÉLÉMENTAIRE -- NIVEAU I (1re et 2e année), NIVEAU II (3e et 4e année) et NIVEAU III (5e et 6e année) -- est un cours structuré et séquentiel qui repose sur **quatre composantes majeures de l'apprentissage visuel.**

RÉFLEXION

Réponses aux formes visuelles dans la nature, aux objets créés et aux oeuvres d'art.

REPRÉSENTATION

Développement de l'imagerie fondée sur les observations du monde visuel.

COMPOSITION

Organisation des images et de leurs qualités dans la création d'énoncés homogènes.

EXPRESSION

Utilisation du matériel d'art comme véhicule ou moyen d'expression pour dire quelque chose d'une manière significative.

En raison du fait que chacun de ces quatre domaines met en valeur un aspect différent de l'apprentissage, l'enseignant peut préparer une leçon en utilisant n'importe lequel de ces quatre domaines comme élément de base à partir duquel peut évoluer l'apprentissage dans les trois autres domaines. Il est important pour les enseignants de bien voir les relations qui existent entre les quatre domaines de façon à ce qu'ils puissent mettre en valeur chacun d'eux, de manière à respecter les élèves et le programme.

Dans la **RÉFLEXION,** trois aspects majeurs sont mis en valeur:

1. l'analyse des structures dans la nature,
2. l'évaluation des objets créés,
3. l'appréciation de l'art.

L'observation des formes naturelles et fabriquées par l'homme relève nécessairement du domaine de la RÉFLEXION. Les habiletés qui sont impliquées dans l'appréciation de l'art pour son contenu, peuvent être utilisées comme telles pour des leçons ou on peut s'en servir pour présenter ou conclure des leçons dans la REPRÉSENTATION ou la COMPOSITION.

Dans la **REPRÉSENTATION,** les habiletés de base dans la fabrication des images sont développées en utilisant un ou plus qu'un des trois aspects de la réflexion à titre de référence. Ces habiletés vont être développées en fonction des formes et de leurs proportions, des actions et des points de vue, des qualités et détails de ces formes.
Dans la **COMPOSITION,** les habiletés de base dans la fabrication des images qui ont été développées au niveau de la REPRÉSENTATION, sont employées pour créer des œuvres d'art intégrales. Ces habiletés structurées touchent à la force d'expression, à l'unité et aux métiers d'art.

Au niveau de **l'EXPRESSION,** ce qui est important c'est le **but,** le **thème** et le **sujet,** tout aussi bien que les **matériaux** et les **techniques.** Dans l'expression, l'élève peut employer les habiletés déjà acquises aux autres niveaux (réflexion, représentation et composition) pour créer une œuvre d'art significative. BIEN QUE L'ENSEIGNANT DEVRAIT CHOISIR LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES PARMI LES SIX MODES D'EXPRESSION DÉJÀ SOULIGNÉS, LES ÉLÈVES DEVRAIENT POUVOIR CHOISIR CEUX QU'ILS VEULENT UTILISER POUR CHACUN DE CES MODES D'EXPRESSION, AINSI QUE LEURS THÈMES ET LEURS BUTS PERSONNELS. **Il n'est pas nécessaire de tenir compte de tous les objectifs contenus dans la section «Matériaux et techniques».** On encourage les enseignants à choisir les modes d'expression qui leur sont familiers.

La première section de ce programme renferme les tableaux des objectifs (PORTÉE ET SÉQUENCE) pour chaque niveau. Ces objectifs apparaissent individuellement pour chacun des quatre domaines RÉFLEXION, REPRÉSENTATION, COMPOSITION et EXPRESSION. Ils soulignent non seulement les relations qui existent entre les divers niveaux, mais mettent en valeur pour chaque niveau une sous-catégorie dans un domaine donné.

La seconde partie du programme contient les concepts appropriés pour chacun des trois niveaux à l'intérieur de chacun des quatre domaines: RÉFLEXION, REPRÉSENTATION, COMPOSITION et EXPRESSION. Chacun de ces concepts est abordé en fonction des stratégies ou méthodes suggérées où l'enseignant peut choisir celles qui lui convient le mieux. Plusieurs concepts peuvent être enseignés dans un domaine avant d'aborder le domaine suivant. Le domaine de l'EXPRESSION doit être enseigné en même temps que les autres domaines. Aussi, au fur et à mesure qu'un concept est enseigné, on fournit des suggestions qui nous permettent de l'associer aux autres domaines.

Chacun de ces domaines a été conçu en fonction d'un apprentissage graduel, c'est-à-dire du plus simple au plus complexe, des préoccupations individuelles aux préoccupations sociales. En raison de la structure particulière de chacun de ces domaines, les enseignants ont intérêt à consulter les tableaux utilisés aux niveaux précédant le niveau qu'ils enseignent.

*Note: Trois composantes seulement ont été développées dans ce guide. Pour de plus amples suggestions concernant l'application de tout le programme,veuillez consulter le manuel intitulé: Elementary Art Teacher Resource. On peut se procurer ce manuel au Learning Resouces Distributing Centre.

OBJECTIFS - PORTEE ET SEQUENCE

RÉFLEXION - La réflexion est basée sur les trois catégories visuelles suivantes: le monde naturel, le monde créé et le monde artistique. La structure et le design du monde naturel fournissent à l'élève-artiste le matériel thématique. Quant au monde créé, il sert à stimuler les individus et les groupes. Les élèves étudient les œuvres d'art pour pouvoir les apprécier en tant que formes d'expression qui communiquent un sens.

	Niveau I LES ÉLÈVES VONT:	Niveau II LES ÉLÈVES VONT:	Niveau III LES ÉLÈVES VONT:
PREMIÈRE COMPOSANTE ANALYSER LES STRUCTURES DANS LA NATURE	- noter les ressemblances dans les classes d'objets ou de formes naturelles	- faire des distinctions dans les classes d'objets ou de formes naturelles	- étudier et analyser le caractère individuel des formes et des objets naturels
DEUXIÈME COMPOSANTE ÉVALUER LES OBJETS CRÉÉS	- évaluer l'utilisation ou la fonction des objets	- évaluer les qualités visuelles des objets	- imposer des normes aux objets créés et inventer des versions améliorées
TROISIÈME COMPOSANTE APPRÉCIER L'ART	- interpréter littéralement les œuvres d'art	- interpréter les œuvres d'art en examinant leur contexte et leurs caractéristiques qui sont moins visibles	- interpréter les œuvres d'art en fonction de leur signification symbolique

REPRÉSENTATION - La représentation est l'habileté à trouver des symboles. Elle exige une bonne observation et une bonne notation. Les structures fondamentales et les qualités de surface des objets sont étudiées dans le but de permettre aux élèves de devenir plus perspicaces. On incite les élèves à utiliser plusieurs styles, de la décoration à l'abstraction, du réalisme à l'altération. Les stratégies utilisées dans le domaine de la représentation sont énumérées et élaborées dans cette section.

QUATRIÈME COMPOSANTE REPRODUIRE LES FORMES PRINCIPALES ET LEURS PROPORTIONS	- se familiariser avec les contours des choses ainsi que créer des styles décoratifs	- parfaire les formes et leur faire subir des traitements plus réalistes	- modifier les formes au moyen de l'abstraction, de l'altération et par d'autres transformations
CINQUIÈME COMPOSANTE SE PENCHER SUR LES ACTIONS ET LES POINTS DE VUE	- augmenter la gamme des actions et des points de vue devant être représentés	- choisir des références appropriées pour la représentation	- raffiner les méthodes et les techniques pour une fabrication plus efficace des images
SIXIÈME COMPOSANTE. PRÊTER ATTENTION AUX QUALITÉS ET AUX DÉTAILS	- représenter les qualités de surface des objets et des formes	- créer et raffiner les qualités de surface des objets et des formes	- faire un usage limité des qualités de surface en vue de créer des effets spécifiques

COMPOSITION - La composition c'est l'habileté d'organiser les formes et leurs qualités pour créer des œuvres d'art ou des créations visuelles intégrales et structurées. Les principes du design sont appris et pratiqués dans ce domaine.

	Niveau I LES ÉLÈVES VONT:	Niveau II LES ÉLÈVES VONT:	Niveau III LES ÉLÈVES VONT:
SEPTIÈME COMPOSANTE MISE EN VALEUR: RENDRE UNE IDÉE IMPORTANTE ET INTÉRESSANTE	- créer de l'intensité à partir de ses idées personnelles	- créer de l'intensité par le traitement des formes et des qualités	- créer de l'intensité par l'utilisation de stratégies et de moyens structurés
HUITIÈME COMPOSANTE UNITÉ: ASSOCIER LES CHOSES D'UNE MANIÈRE COHÉRENTE	- créer l'unité au moyen du rythme et de la densité	- créer l'unité en mettant en corrélation les parties d'une composition	- créer l'unité en intégrant les parties de la composition à l'ensemble de l'œuvre
NEUVIÈME COMPOSANTE MÉTIERS D'ART: ACHEVER LES ŒUVRES AVEC FINESSE	- ajouter les touches finales (détails, accents, contrastes, etc.)	- améliorer les compositions en raffinant, en énumérant et en critiquant	- perfectionner les images en épargnant sur le matériel et en travaillant d'une façon efficace

EXPRESSION - L'expression c'est l'habileté à créer ou à inventer des formes qui représentent les idées et les sentiments de l'élève-artiste. C'est aussi l'habileté à prendre des décisions concernant la création de ces formes. Les idées et les sentiments sont représentés à l'aide des matériaux appropriés et de certaines techniques pour des raisons spécifiques.

DIXIÈME COMPOSANTE (i) BUT: RAISON POUR FABRIQUER DES IMAGES	- enregistrer ou se documenter sur des activités, des personnes et des découvertes - illustrer ou raconter une histoire - décorer des objets qu'ils ont créés eux-mêmes - créer une composition originale, un objet ou un espace à partir d'un motif extérieur	- avec un degré de difficulté et de complexité de plus en plus poussé - enregistrer ou se documenter sur des activités, des personnes et des découvertes - illustrer ou raconter une histoire - décorer des objets qu'ils ont créés eux-mêmes - exprimer un sentiment ou un message - créer une composition, un objet ou un espace original, à partir d'un motif extérieur	- avec un degré de difficulté et de complexité de plus en plus poussé - enregistrer ou se documenter sur les activités, les personnes et les découvertes - illustrer ou raconter une histoire - décorer des objets qu'ils ont créés eux-mêmes - exprimer un sentiment ou un message - créer une composition, un objet ou un espace original, à partir d'un motif extérieur

	Niveau I LES ÉLÈVES VONT:	Niveau II LES ÉLÈVES VONT:	Niveau III LES ÉLÈVES VONT:
DIXIÈME COMPOSANTE **(ii) SUJET: DÉVELOPPER DES THÈMES ET UN CONTENU**	développer des thèmes en mettant l'accent sur les intérêts personnels basés sur: - les plantes et les animaux - les environnements et les milieux - les choses manufacturées ou faites par l'homme - la fantaisie - les personnes	développer des thèmes en mettant l'accent sur les intérêts sociaux basés sur: - les plantes et les animaux - les environnements et les milieux - les choses manufacturées ou faites par l'homme - la fantaisie - les personnes	développer des thèmes en mettant l'accent sur la conscience universelle basée sur: - les plantes et les animaux - les environnements et les milieux - les choses manufacturées ou faites par l'homme - la fantaisie - les personnes
DIXIÈME COMPOSANTE **(iii) MATÉRIAUX ET TECHNIQUES: EN UTILISANT LES OUTILS, LES MATÉRIAUX ET LES PROCÉDURES**	utiliser les matériaux et les techniques pour mettre l'accent sur l'exploration et les méthodes directes dans: - le dessin - la peinture - les procédés d'impression - la sculpture et l'assemblage (collage) - les textiles - la photographie et le graphisme	utiliser les matériaux et les techniques pour mettre l'accent sur une combinaison de matériaux et le perfectionnement des techniques dans: - le dessin - la peinture - les procédés d'impression - la sculpture - les textiles - la photographie et le graphisme	utiliser les matériaux et les techniques pour mettre l'accent sur des effets et des procédures encore plus indirects et plus complexes dans: - le dessin - la peinture - les procédés d'impression - la sculpture - les textiles - la photographie et le graphisme

OBJECTIFS ET CONCEPTS

NIVEAU I

Première et deuxième année

RÉFLEXION

Les élèves vont:

PREMIÈRE COMPOSANTE

NOTER LES RESSEMBLANCES DANS LES CLASSES D'OBJETS OU DE FORMES NATURELLES.

ANALYSE

Concepts:

A. Les formes naturelles possèdent des attributs physiques communs selon la classe à laquelle elles appartiennent.

B. Les formes naturelles dépendent du milieu d'où elles proviennent.

C. Les formes naturelles possèdent différentes qualités de surface comme la couleur, la texture et le ton.

D. Les formes naturelles exhibent des motifs et créent des motifs.

DEUXIÈME COMPOSANTE

ÉVALUER L'UTILISATION OU LA FONCTION DES OBJETS.

ÉVALUATION

Concepts:

A. Les objets créés servent à des fins particulières.

B. Les objets créés servent les personnes.

C. Les objets créés sont fabriqués par l'homme ou la machine.

D. Les objets créés doivent bien fonctionner pour être utiles.

TROISIÈME COMPOSANTE

INTERPRÉTER LITTÉRALEMENT LES ŒUVRES D'ART.

APPRÉCIATION

Concepts:

A. L'art peut revêtir différentes formes dépendant des matériaux et des techniques utilisés.

B. Un mode d'expression artistique prescrit la façon dont il sera expérimenté.

C. Une œuvre d'art nous dit quelque chose du sujet et de l'artiste qui l'a créée.

D. La variation des couleurs est basée sur les trois couleurs primaires.

E. Les teintes et les nuances des couleurs affectent le contraste dans une composition.

F. Tous les aspects d'une œuvre d'art contribuent à l'histoire qu'elle nous raconte.

REPRÉSENTATION

QUATRIÈME COMPOSANTE

SE FAMILIARISER AVEC LES FORMES DES CHOSES ET DÉVELOPPER DES STYLES DÉCORATIFS.

LES FORMES PRINCIPALES ET LEURS PROPORTIONS

Concepts:

A. Toutes les formes peuvent être réduites aux formes de base, c'est-à-dire circulaires, triangulaires, rectangulaires.

B. Les formes peuvent être décrites comme étant organiques ou géométriques.

C. Les formes peuvent être créées en utilisant divers procédés, c'est-à-dire le découpage, le dessin, en déchirant ou en cousant.

D. Les animaux et les plantes peuvent être représentés en fonction de leurs proportions.

E. La ligne d'horizon peut être utilisée pour diviser le plan, en créant dans des proportions variées et intéressantes du ciel et de la terre.

CINQUIÈME COMPOSANTE

AUGMENTER L'ÉTENDUE DES ACTIONS ET DES POINTS DE VUE QUI SONT DÉCRITS.

LES ACTIONS ET LES POINTS DE VUE

Concepts:

A. Le mouvement des figures et des objets peut être montré de différentes façons.

B. Une vue aux rayons X montre l'intérieur de quelque chose.

C. Les formes peuvent se chevaucher pour montrer la profondeur ou la distance.

SIXIÈME COMPOSANTE

REPRÉSENTER LES QUALITÉS DE SURFACE DES OBJETS ET DES FORMES.

LES QUALITÉS ET LES DÉTAILS

Concepts:

A. La texture est une qualité de surface qui peut être reproduite à l'aide de frottis ou de marques.

B. Les textures composent les motifs.

C. Les couleurs primaires peuvent être mélangées ensemble pour produire de nouvelles nuances.

D. Les couleurs peuvent être rendues plus pâles pour créer des teintes, ou plus sombres pour créer des nuances. On appelle aussi ces teintes et ces nuances des tons ou des valeurs.

E. Les images semblent être plus fortes lorsqu'on fait des contrastes entre la lumière et l'obscurité.

F. Les détails enrichissent les formes.

COMPOSITION

SEPTIÈME COMPOSANTE

METTRE L'ACCENT SUR QUELQUE CHOSE EN FONCTION DE SES CHOIX PERSONNELS.

ACCENTUATION

Concepts:

A. Une partie intéressante et active d'un thème peut devenir la partie principale d'une composition.

B. La partie principale d'une composition peut être complètement exploitée avant d'ajouter des parties qui lui sont apparentées.

C. Mettre en contraste le sujet avec le plan pour accentuer la composition.

D. Les formes peuvent fuir les bords de l'espace d'une image dans une composition.

HUITIÈME COMPOSANTE

CRÉER L'UNITÉ PAR LE RYTHME ET LA DENSITÉ.

UNITÉ

Concepts:

A. Les familles de formes et les formes à l'intérieur ou à côté des formes créent l'harmonie.

B. Des formes qui se chevauchent, permettent d'unifier une composition.

C. La répétition des qualités telles que la couleur, la texture et le ton produit le rythme et l'équilibre.

D. Une composition devrait pouvoir créer les formes d'encadrement ou de soutien tout aussi bien que le sujet.

NEUVIÈME COMPOSANTE

AJOUTER LES TOUCHES FINALES.

MÉTIERS D'ART

Concepts:

A. Les touches finales (accents, contrastes, contours) peuvent être ajoutées pour rendre l'œuvre encore plus puissante.

B. Reculer pour observer une œuvre peut nous aider à juger comment elle peut être améliorée.

EXPRESSION

DIXIÈME COMPOSANTE

1. ENREGISTRER OU SE DOCUMENTER SUR DES ACTIVITÉS, DES PERSONNES ET DES DÉCOUVERTES.

(i) BUT

Concepts:

A. Toutes les activités quotidiennes peuvent être documentées visuellement.

B. Des événements spéciaux tels que les excursions de classe, les visites et les fêtes peuvent être enregistrés visuellement.

C. Les groupes familiaux, les relations entre les personnes peuvent être enregistrés visuellement.

D. La connaissance acquise par l'étude ou l'expérimentation peut être enregistrée visuellement.

2. ILLUSTRER OU RACONTER UNE HISTOIRE.

A. Une histoire peut être racontée à nouveau ou interprétée visuellement.

B. Une histoire originale peut être créée visuellement.

3. **DÉCORER DES OBJETS QU'ON A CRÉÉS SOI-MÊME.**

A. Des détails, motifs, textures, peuvent être ajoutés aux surfaces des œuvres à deux dimensions.

B. Des détails, motifs, textures, peuvent être ajoutés aux surfaces des œuvres à trois dimensions.

4. **EXPRIMER UN SENTIMENT OU UN MESSAGE.**

A. Les sentiments et les humeurs peuvent être interprétés visuellement.

B. Des messages, croyances et intérêts spécifiques peuvent être symbolisés ou interprétés visuellement.

5. **CRÉER UN ESPACE, UN OBJET OU UNE COMPOSITION ORIGINALE À PARTIR D'UN MOTIF EXTÉRIEUR.**

Une stimulation extérieure, provenant de sources comme la musique, la littérature, les photographies, le film, le mouvement créatif, l'art dramatique, la télévision et les ordinateurs, peut être interprétée visuellement.

(ii) SUJET

1. **DÉVELOPPER DES THÈMES, EN METTANT L'ACCENT SUR SES PRÉOCCUPATIONS PERSONNELLES CONCERNANT:**

A. Les plantes et les animaux

B. L'environnement et les milieux

C. Les choses manufacturées ou fabriquées par l'homme

D. La fantaisie

E. Les personnes

MATÉRIAUX
ET TECHNIQUES

1. **UTILISER LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES POUR METTRE L'ACCENT SUR L'EXPLORATION ET LES MÉTHODES DIRECTES DANS LE DESSIN, LA PEINTURE, LES PROCÉDÉS D'IMPRESSION, LA SCULPTURE, LES TEXTILES, LA PHOTOGRAPHIE ET LE GRAPHISME.**

Concepts:

A. **Le dessin**

- En procédant par exploration, utiliser différents types de matériaux pour voir pourquoi chacun d'eux dispose de ses propres caractéristiques.

- Utiliser les outils appropriés pour créer différentes sortes de lignes -- courbes, droites, épaisses, minces, brisées, continues.

- Utiliser les outils appropriés pour créer différentes sortes de formes -- des formes ouvertes ou fermées; droites ou courbes; géométriques (rectangles, carrés, cercles et triangles) et des formes libres.

- Faire des dessins en se basant sur l'observation directe.

- Utiliser les techniques appropriées en combinaison avec d'autres techniques telles que la peinture, les procédés d'impression ou les textiles.

- Utiliser la technique du dessin pour ajouter des détails, des textures ou pour créer un motif.

B. **La peinture**

- Apprendre simplement à utiliser un pinceau: le tenir et le décharger, appliquer de la peinture et le nettoyer.

- Expérimenter avec ce mode d'expression afin d'explorer ses diverses possibilités.

- Travailler principalement avec de la détrempe ou de la détrempe contenant des additifs, en utilisant de gros pinceaux pour peindre.

- Mélanger les couleurs primaires en les rendant plus pâles et plus foncées.

- Peindre, en utilisant les méthodes expérimentales incluant les méthodes où on n'utilise pas les pinceaux.

- Peindre directement, sans faire un croquis au préalable.

- Utiliser de la peinture en combinaison avec les autres matériaux et techniques.

- Faire des murales en petits groupes et/ou en groupes nombreux.

C. **Procédés d'impression**

- Par frottage (frotter la texture).

- Effectuer des levées ou des transferts à l'aide de crayons de cire ou de crayons-feutres.

- Expérimenter avec les matériaux appropriés et appliquer de la peinture à l'aide de pinceaux et de rouleaux encreurs.

- Expérimenter avec des caractères d'imprimerie que vous aurez trouvés et avec la création de motifs avec des estampes.

- Utiliser des gravures pour créer des images ou des compositions.

D. **La sculpture**

- Fabriquer des assemblages à deux et à trois dimensions à partir d'objets trouvés.

- Apprendre à manipuler la terre glaise et à découvrir ses différentes possibilités au niveau du modelage.

- Utiliser les techniques simples pour modeler la terre glaise: par roulement, pincement, en ajoutant, en pressant, en faisant des boudins, en modifiant la texture.

- Créer des formes à trois dimensions en utilisant les techniques de façonnage du papier: en le pliant, par incision, en le coupant, en le frisant, en le tressant, en le roulant, en le tordant et en assemblant les parties.

- Pour créer des sculptures en relief, couler du plâtre de Paris dans des moules de sable.

E. **Les textiles**

- Décorer les tissus en utilisant les techniques de l'impression en relief, de l'estampe et du pochoir.

- Se servir des techniques du collage pour fabriquer des images en tissu.

- Apprendre comment se servir du fil et d'une aiguille et utiliser les points simples (point devant et point de feston) pour la décoration et la fabrication d'images.

- Utiliser un simple métier à tisser pour tisser des motifs unis ou des motifs rayés.

- Tresser la laine ou des bandes de tissu pour être utilisées comme parures.

- Nouer-lier-teindre en n'utilisant qu'une seule teinte.

- Utiliser le batik ou une substance peu dangereuse et résistante à la teinture telle qu'une pâte à base de farine et d'eau ou encore de margarine.

F. La photographie et le graphisme

- Tirer avantage des implications des arts visuels de n'importe quel procédé technologique et explorer le potentiel des nouvelles technologies. À ce niveau:

• une simple caméra pour documenter et suivre les événements;

• des projecteurs pour expérimenter avec des formes, des couleurs, des compositions et pour relater une histoire au moyen de formes découpées, d'objets réels ou de dessins sur des rouleaux d'acétate;

• les progiciels pour ordinateur et les périphériques d'entrée tels que le photostyle, le "Koala pad", la souris et n'importe quel autre progrès dans ce domaine permettant d'explorer un design et de composer;

• les machines à photocopier ou Xerox pour enregistrer des images et des textures;

• les diapositives faites à la main avec de l'encre, au crayon, avec de la peinture acrylique ou au crayon-feutre pour explorer la ligne et la forme;

• les nouvelles technologies lorsqu'elles sont disponibles et peuvent être employées.

- Se servir des matériaux et des techniques, des moyens et des usages pour promouvoir une bonne compréhension de l'art et pour créer des designs et des compositions.

À ce niveau:

- des bandes dessinées afin de montrer la séquence des événements;
- des films enroulés autour de cylindres pour montrer une séquence ou raconter une histoire;
- différentes sortes de visionneuses pour choisir et encadrer des prises de vue;
- le théâtre d'ombres (marionnettes);
- se déplacer, changer, expérimenter pour obtenir des effets, des compositions et des designs différents;
- ne conserver que les copies qui présentent un intérêt particulier;
- créer des photogrammes avec des objets trouvés.

OBJECTIFS ET CONCEPTS

NIVEAU II

Troisième et quatrième année

RÉFLEXION

Les élèves vont:

PREMIÈRE COMPOSANTE

ÉTABLIR DES DISTINCTIONS ENTRE LES CLASSES D'OBJETS OU DE FORMES NATURELLES.

ANALYSE

Concepts:

A. Chaque classe d'objets naturels possède ses propres caractéristiques.

B. Les formes naturelles appartiennent à leur environnement d'une manière fonctionnelle.

C. Les formes des eaux et de la terre révèlent plusieurs variations.

D. Les environnements sont modifiés par les forces naturelles.

E. Les formes naturelles subissent des changements avec le temps.

DEUXIÈME COMPOSANTE

ÉVALUER LES QUALITÉS VISUELLES DES OBJETS.

ÉVALUATION

Concepts:

A. Une forme devrait remplir une fonction spécifique.

B. La durabilité d'un objet influence sa fonction.

C. On devrait respecter les matériaux.

D. Les matériaux influencent la forme et la fonction d'un objet.

E. La nature peut créer des objets utiles.

F. Les traitements de surface devraient s'harmoniser avec la forme principale et non pas distraire notre attention.

TROISIÈME COMPOSANTE

INTERPRÉTER LES ŒUVRES D'ART EN EXAMINANT LE CONTEXTE DANS LEQUEL ELLES SE TROUVENT ET LEURS CARACTÉRISTIQUES MOINS VISIBLES.

APPRÉCIATION

Concepts:

A. Nous pouvons avoir besoin de connaître le contexte (géographique, historique, biographique, culturel) pour comprendre les œuvres d'art.

B. Un style artistique est en grande partie le produit d'une époque.

C. Les changements technologiques affectent les types d'art.

D. Nos associations influencent la manière dont nous percevons une œuvre d'art.

E. L'art est estimé pour différentes raisons (esthétiques, économiques, symboliques, associatives, etc.).

F. L'art sert les besoins de la société tout aussi bien que les besoins personnels.

REPRÉSENTATION

QUATRIÈME COMPOSANTE

PERFECTIONNER LES FORMES ET LES TRAITER D'UNE MANIÈRE PLUS RÉALISTE.

LES FORMES PRINCIPALES ET LEURS PROPORTIONS

Concepts:

A. Les formes peuvent suggérer le mouvement ou la stabilité.

B. Plusieurs formes sont symétriques.

C. Les images peuvent être représentées selon des degrés variés de réalisme.

D. Les proportions intérieures aussi bien qu'extérieures peuvent être représentées.

E. Les paysages peuvent montrer le second plan, l'arrière-plan et le premier plan.

F. Des objets de différentes grosseurs donnent l'illusion de la profondeur.

CINQUIÈME COMPOSANTE

CHOISIR LES BONNES RÉFÉRENCES POUR DÉPEINDRE LES CHOSES.

LES ACTIONS ET LES POINTS DE VUE

Concepts:

A. Observer les formes négatives nous permet de regarder une chose sous un angle différent.

B. Les stratégies du dessin (un geste pour reproduire une action, un contour pour étudier les bords importants et la masse pour indiquer le volume ou le poids) sont utiles pour décrire les formes animées.

C. Les choses étant représentées en action dans une composition, créent un intérêt dynamique.

D. Des objets peuvent être décrits d'une manière sélective à partir d'une série de points de vue.

SIXIÈME COMPOSANTE

ÉPURER LES QUALITÉS DE SURFACE DES OBJETS ET DES FORMES.

LES QUALITÉS ET LES DÉTAILS

Concepts:

A. La texture peut être représentée à partir d'une série de modes d'expression.

B. Les couleurs peuvent être appliquées de manière à paraître ternes ou brillantes.

C. Les variations de tons sont pratiques pour montrer la profondeur ou les effets de la lumière sur les objets.

D. On peut rehausser la réalité et l'illusion de la profondeur en augmentant les détails au premier plan.

COMPOSITION

SEPTIÈME COMPOSANTE

METTRE EN VALEUR UNE COMPOSITION PAR LE TRAITEMENT DES FORMES ET DES QUALITÉS.

MISE EN VALEUR

Concepts:

A. Le centre d'intérêt peut devenir important en faisant ressortir sa dimension, sa forme, sa couleur, sa texture, des autres parties de la composition.

B. Le format de la composition peut être ajusté en éditant ou en coupant les régions qui ne sont pas indispensables autour de la composition après qu'elle a été complétée.

C. Des détails, des accents et des contours vont faire ressortir une région ou une chose dominante.

HUITIÈME COMPOSANTE

CRÉER L'UNITÉ EN METTANT EN CORRÉLATION LES PARTIES D'UNE COMPOSITION.

UNITÉ

Concepts:

A. Les parties d'une composition peuvent être arrangées de façon à ce que le mouvement dans cette composition incite l'œil à regarder et non pas à sortir de l'image.

B. Des bords parallèles créent l'harmonie dans une composition.

C. Chaque section majeure d'une composition devrait être intéressante en elle-même.

D. L'utilisation limitée de couleurs et de matériaux renforce une composition.

NEUVIÈME COMPOSANTE

AMÉLIORER LES COMPOSITIONS EN ÉPURANT, EN ÉNUMÉRANT ET EN CRITIQUANT.

MÉTIERS D'ART

Concepts:

A. L'épuration des formes et des qualités de surface s'impose si on veut donner l'apparence finale à une composition.

B. On devrait procéder à des énumérations et à des critiques continuelles pour améliorer les habiletés en composition.

EXPRESSION

DIXIÈME COMPOSANTE

1. **ENREGISTRER OU SE DOCUMENTER SUR DES ACTIVITÉS, DES PERSONNES ET DES DÉCOUVERTES.**

(i) BUT

Concepts:

A. Les activités quotidiennes peuvent être documentées visuellement.

B. Des événements spéciaux tels que les excursions de classe, les visites et les fêtes peuvent être enregistrés visuellement.

C. Les groupes familiaux, les relations entre les personnes peuvent être enregistrés visuellement.

D. La connaissance acquise par l'étude ou l'expérimentation peut être enregistrée visuellement.

E. Des événements locaux et provinciaux peuvent être enregistrés visuellement.

2. **ILLUSTRER OU RACONTER UNE HISTOIRE.**

A. Une histoire peut être racontée à nouveau ou interprétée visuellement.

B. Une histoire originale peut être créée visuellement.

C. Du matériel tiré de n'importe quelle discipline peut être illustré visuellement.

3. **DÉCORER DES OBJETS QUE VOUS AUREZ CRÉÉS VOUS-MÊME.**

A. Des détails, des motifs et des textures peuvent être ajoutés aux œuvres à deux dimensions.

B. Des détails, des motifs et des textures peuvent être ajoutés aux œuvres à trois dimensions.

4. **EXPRIMER UN SENTIMENT OU UN MESSAGE.**

A. Les sentiments et les humeurs peuvent être interprétés visuellement.

B. Des messages, des croyances et des inté-rêts spécifiques peuvent être symbolisés ou être interprétés visuellement.

5. **CRÉER UNE COMPOSITION ORIGINALE, UN OBJET OU UN ESPACE À PARTIR D'UN MOTIF EXTÉRIEUR.**

A. Une stimulation extérieure provenant de sources telles que la musique, l'art dra-matique, la littérature, les photographies, le film, le mouvement créatif, la télé-vision et les ordinateurs peut être inter-prétée visuellement.

(ii) SUJET

1. **DÉVELOPPER DES THÈMES, EN METTANT L'ACCENT SUR LES PRÉOCCUPATIONS SOCIALES BASÉES SUR:**

A. Les plantes et les animaux

B. L'environnement et les milieux

C. Les choses manufacturées ou fabriquées par l'homme

D. La fantaisie

E. Les personnes

DIXIÈME COMPOSANTE

1. **UTILISER LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES EN METTANT L'ACCENT SUR UNE COMBINAISON DE MATÉRIAUX ET SUR LE PERFECTIONNEMENT DES TECHNIQUES DU DESSIN, DE LA PEINTURE, DES PROCÉDÉS D'IMPRESSION, DE LA SCULPTURE, DES TEXTILES, DE LA PHOTOGRPAHIE ET DU GRAPHISME.**

(iii) **MATÉRIAUX ET TECHNIQUES**

Concepts:

A. **Le dessin**

- Poursuivre l'exploration des différentes façons d'utiliser les matériaux pour le dessin.

- Utiliser les outils appropriés pour tracer différentes sortes de lignes à un stade plus avancé qu'au niveau I -- passives, verticales, horizontales, diagonales, parallèles.

- Utiliser les outils appropriés pour dessiner différentes sortes de formes et de structures à un stade plus avancé qu'au niveau I -- symétriques et asymé-triques, squelettiques, en spirale et l'impression par soustraction (en bloquant les parties principales d'une composition).

- Se baser davantage sur l'observation directe lorsqu'on fait un dessin.

- Utiliser le dessin pour ajouter des détails, de la texture ou pour créer un motif incluant le dessin avec beacoup de détails.

- Faire de rapides croquis.

- Effectuer des dessins à partir de toute une série de points de vue.

- Expérimenter avec le contour invisible et la ligne continue.

- Utiliser les matériaux appropriés pour effectuer des variations de valeurs et de tons dans les dessins.

- Utiliser de simples méthodes pour indiquer la profondeur ou la perspec-tive (augmenter les détails au premier plan, utiliser des valeurs ou des tons plus pâles à l'arrière-plan, des objets plus gros au premier plan).

B. **La peinture**

- Poursuivre avec la technique de maniement du pinceau et expérimenter avec cet outil pour atteindre des effets spéciaux tels que les textures.

- Continuer à peindre en utilisant les méthodes expérimentales incluant celles où on ne se sert pas du pinceau.

- Poursuivre le travail avec la peinture de détrempe avec ou sans additifs et introduire l'aquarelle.

- Mélanger les couleurs pour obtenir des teintes plus vives.

- Continuer à utiliser la peinture en combinaison avec d'autres matériaux et techniques.

- Appliquer le lavis en utilisant la peinture de détrempe ou l'aquarelle.

- Se servir de croquis préliminaires avant de commencer à peindre tout aussi bien que de peindre directement sans faire de croquis.

C. Les procédés d'impression

- Explorer encore davantage ce qui peut être fait avec les matériaux utilisés dans ce domaine, leurs différentes utilisations et les effets qu'on peut obtenir.

- Réaliser des gravures au moyen de blocs en relief (impression par soustraction) à l'aide de ficelle collée sur du carton ou de matériaux pour le collage.

- Réaliser des gravures au pochoir.

- Faire des taches ou des gravures à l'encre en pliant en deux une feuille de papier contenant de l'encre dans le milieu.

- Explorer avec l'impression de plus d'une couleur.

- Réaliser des monotypes en travaillant directement sur une planche ou sur une surface.

- Continuer à utiliser les techniques apprises au cours des années antérieures.

- Appliquer ces techniques aux compositions.

D. La sculpture

- Continuer à fabriquer des assemblages à deux et à trois dimensions à partir d'objets trouvés, mais à un niveau plus avancé comme par exemple, la fabrication de marionnettes, de mobiles, de mosaïque et l'utilisation du papier mâché.

- Continuer à explorer avec le modelage de la terre glaise à un niveau plus avancé que le niveau I -- des techniques comme l'assemblage, le façonnage en forme de coins, en galettes, en roulant, en tournant, par trempage, par impression d'objets, en décorant avec des boudins, des boulettes, par pincement, la cuisson, la glaçure.

- Continuer avec le façonnage du papier pour créer des formes à trois dimensions.

- Explorer avec la sculpture en relief sur bois en employant des techniques de fixation telles que le clouage et le collage et des techniques de finition comme le sablage et la teinture.

- Poursuivre avec le coulage du plâtre, tout en introduisant à la fois la sculpture en relief et l'intaglio, en mettant davantage l'accent sur la composition et l'œuvre finale.

- Explorer les possibilités qu'offre la sculpture en fil de fer, c'est-à-dire le pliage, le tortillon, le coupage, la boucle.

E. Les textiles

- Décorer des tissus en utilisant de simples points tels que le point devant, le point de feston, le point de croix, le point de bâti, le nœud français, le point de bourdon.

- Pousser encore plus loin les techniques du tissage à un stade plus avancé que le niveau I, pour inclure certaines choses comme monter une chaîne avec un simple métier à tisser; atteindre des qualités de surface intéressantes au moyen du tissage ouvert, du tissage double; utilisant des métiers à tisser qui ne sont pas rectangulaires; en altérant le tissage d'un tissu qui a été lâchement tissé.

- Réaliser le simple batik en employant de la cire fondue et une teinte.

- Continuer à utiliser le collage, les techniques du tressage et le procédé pour nouer-lier-teindre, acquis au cours des années précédentes, si possible.

- Décorer ou/et dessiner au moyen de l'appliqué.

F. La photographie et le graphisme

- Tirer avantage des implications des arts visuels de n'importe quel appareil technologique et explorer le potentiel des nouvelles technologies. À ce niveau, à un stade plus avancé que les années antérieures:

• une simple caméra pour enregistrer des effets spécifiques tels que les textures, le rythme, le motif;

• un projecteur pour expérimenter avec les formes, les couleurs, les compositions, une suite d'événements, en employant un crayon-feutre sur un transparent acétate;

• des films fixes fabriqués à la main à l'aide de crayons-feutres en vue d'expérimenter et d'enregistrer une suite d'événements;

• des diapositives pour être utilisées dans l'étude et la motivation dans les domaines de la réflexion et de la représentation; fabriquées à la main pour expérimenter avec la ligne, la forme et le motif;

• l'ordinateur, les progiciels et les périphériques d'entrée tels que le photostyle, le «Koala pad», la souris et n'importe quel autre progrès dans ce domaine pour explorer avec le design, composer, animer et programmer pour dessiner de simples formes géométriques;

• des machines à photocopier ou Xerox pour faire des compositions ou des designs;

• des disques au laser pour être utilisés dans l'étude et la motivation, dans les domaines de la réflexion et de la représentation;

• une caméra pour des films 8mm pour recueillir de la documentation, enregistrer et animer une suite d'événements;

• des sources d'éclairage telles que les rayons de projecteur, les lampes électriques, la lumière

d'un simple projecteur, les lumières de discothèque pour obtenir différents effets;

- de nouvelles technologies en autant qu'elles sont disponibles et peuvent être employées.

- Employer des matériaux et des tech-niques, des moyens et des usages pour promouvoir une bonne compréhension de l'art et créer des designs et des compositions. À ce niveau et à un stade plus avancé que dans les années antérieures:

- des appareils d'encadrement ajustables pour choisir et éliminer des scènes d'une image plus grande et pour produire une séquence d'images;

- un théâtre d'ombres (marionnettes);

- des photogrammes pour faire des compositions ou développer un scénario;

- des imprimantes pour enregistrer des compositions sur ordinateur (ou photographier directement en dehors de l'écran);

- des techniques d'animation disponibles sur des programmes d'ordinateur;

- de simples films d'animation avec des figures articulées, des formes en papier mobiles ou des modèles en pâte à modeler;

- des techniques d'éclairage pour mettre en lumière et créer un effet ou une atmosphère.

OBJECTIFS ET CONCEPTS

NIVEAU III

Cinquième et sixième année

RÉFLEXION

Les élèves vont:

PREMIÈRE COMPOSANTE

ÉTUDIER ET ANALYSER LE CARACTÈRE INDIVIDUEL DES OBJETS OU DES FORMES NATURELLES.

ANALYSE

Concepts:

A. Les formes naturelles nous disent quelque chose sur la façon dont elles ont été créées.

B. Les formes naturelles peuvent être examinées pour leurs caractéristiques moins visibles.

C. Les conditions à partir desquelles nous examinons un objet, influencent ce que nous voyons, par ex.: des écrans naturels tels que la neige et la pluie, ou des lentilles telles que les lentilles télescopiques, microscopiques et du verre coloré, etc.

D. Une forme peut être examinée analytiquement pour voir comment le tout est composé de ses parties.

E. Une forme peut être examinée synthétiquement pour voir comment les parties s'agencent entre elles pour former un tout.

F. Les formes naturelles peuvent révéler plusieurs structures différentes (squelettiques, en spirale, périphériques, radiales, en forme de flotteur, de grille, d'éventail, d'arche, concentriques, à facettes, etc.).

DEUXIÈME COMPOSANTE

IMPOSER DES NORMES SUR LES OBJETS CRÉÉS ET INVENTER DES VERSIONS AMÉLIORÉES.

ÉVALUATION

Concepts:

A. Les formes évoluent et changent avec le temps.

B. Les objets créés peuvent être évalués à partir de leur beauté et de leur fonction.

C. Il faut disposer d'une série de critères pour pouvoir évaluer des objets créés.

D. On peut améliorer le design de n'importe quel objet.

TROISIÈME COMPOSANTE — **INTERPRÉTER LES ŒUVRES D'ART POUR LEUR SIGNIFICATION SYMBOLIQUE.**

APPRÉCIATION

Concepts:

A. Le style artistique affecte l'impact émotionnel d'une œuvre d'art.

B. Une œuvre d'art peut être analysée en fonction de la signification de ses composantes visibles et leurs relations entre elles.

C. Les œuvres d'art contiennent des représentations symboliques d'un sujet ou d'un thème.

D. Les œuvres d'art peuvent être appréciées à différents niveaux (littéraux et symboliques).

E. Un/une critique d'art nous aide à mieux com-prendre ce qu'est une œuvre d'art.

REPRÉSENTATION

QUATRIÈME COMPOSANTE — **MODIFIER LES FORMES PAR ABSTRACTION, ALTÉRATION ET AU MOYEN D'AUTRES TRANSFORMATIONS.**

LES FORMES PRINCIPALES ET LEURS PROPORTIONS

Concepts:

A. La direction que prennent les formes, détermine la qualité statique ou dynamique d'une œuvre.

B. On peut rehausser les formes en ajoutant des formes plus complexes (en y incrustant ou en prolongeant des formes).

C. La métamorphose et la transformation des formes peuvent être décrites (une forme se transforme en une autre forme, ex.: un nuage devient un animal; une forme change à l'intérieur d'elle-même, ex.: une chrysalide se change en papillon).

D. Les formes peuvent révéler leurs fonctions.

E. On peut créer des formes abstraites ou les réduire à leurs essences.

F. On peut altérer les formes pour des raisons spéciales.

G. On peut utiliser des techniques d'observation pour analyser les proportions des choses.

H. Des plans en retrait et des formes raccourcies peuvent créer l'illusion de la profondeur dans le plan d'une image.

I. On peut dégrossir des choses d'une manière systématique pour reproduire ou altérer les proportions des choses.

CINQUIÈME COMPOSANTE

PERFECTIONNER LES MÉTHODES ET LES TECHNIQUES UTILISÉES AFIN DE PRODUIRE DES IMAGES EN FAISANT LE MOINS D'EFFORTS POSSIBLE.

LES ACTIONS ET LES POINTS DE VUE

Concepts:

A. Différentes techniques du dessin (voir les formes de base, noter la direction que prennent les formes, déterminer la position des extrémités, etc.) sont utiles pour décrire des actions.

B. Utiliser une visionneuse ou un cadre nous permet de mieux voir l'action qui se déroule à l'intérieur d'un format donné.

C. Pousser une forme de l'intérieur vers les bords extérieurs, nous permet de varier la position de cette forme.

D. L'alternance du format des choses affecte leur position apparente.

E. Les réflexions de surface, les nuances et les ombres affectent les points de vue.

SIXIÈME COMPOSANTE

EMPLOYER LES QUALITÉS DE SURFACE POUR OBTENIR DIFFÉRENTS EFFETS.

LES QUALITÉS ET LES DÉTAILS

Concepts:

A. L'harmonie des couleurs influence les sentiments et l'humeur d'un observateur/d'une observatrice.

B. L'alternance de tons rehausse une œuvre.

C. Les caractéristiques distinctes des choses peuvent être dépeintes d'une manière vivante et subtile.

D. Le caractère des marques peut être influencé par les méthodes et les outils employés dans le dessin et dans la peinture.

COMPOSITION

SEPTIÈME COMPOSANTE

METTRE L'ACCENT SUR L'UTILISATION D'APPAREILS STRUCTURÉS ET SUR L'EMPLOI DE STRATÉGIES.

ACCENTUATION

Concepts:

A. Les visionneuses sont des appareils pratiques pour déterminer quel devrait être le meilleur format pour ce qui sera décrit et ce qui constituera le centre d'intérêt.

B. La région importante dans une composition peut être rehaussée par des structures radiales, coniques et d'encadrement.

C. Des traits rythmiques peuvent conduire l'œil à regarder la région dominante d'une composition.

D. La disposition des formes sous la forme de figures et de motifs peut renforcer un design, attirer l'attention et maintenir l'intérêt dans une composition.

E. L'étiquetage (titre et signature) exige une certaine sensibilité artistique quant à la position, au format, à la forme et aux matériaux utilisés dans une composition.

HUITIÈME COMPOSANTE

CRÉER L'UNITÉ EN INCORPORANT À L'ENSEMBLE LES PARTIES D'UNE COMPOSITION.

UNITÉ

Concepts:

A. Une ligne implicite cause des tensions et des liens et permet ainsi d'atteindre l'unité.

B. Le déplacement du premier plan à l'arrière-plan retient l'intérêt sur la composition.

C. Des variations de couleur, de texture ou de ton rattachent à l'ensemble les parties d'une composition.

D. On devrait faire attention à l'espace négatif bien distribué, tout aussi bien qu'à l'équilibre des formes positives.

E. Un espace négatif intéressant complète et lie les régions positives dans un tout harmonieux.

F. Une texture, un ton ou une couleur pénétrante peut unifier une composition telle qu'un lavis général, un vernis, l'ajout d'un additif à la texture, un traitement de surface et autres traitements de ce genre.

NEUVIÈME COMPOSANTE

PERFECTIONNER LES IMAGES EN UTILISANT LE MINIMUM DE MATÉRIAUX ET EN FAISANT LE MOINS D'EFFORTS POSSIBLES.

MÉTIERS D'ART

Concepts:

A. L'utilisation limitée d'actions et de matériaux favorise la création de formes plus accentuées, comme dans la peinture chinoise, les bandes dessinées ou les sculptures inuit.

B. L'habileté à obtenir le plus possible avec le moins de matériaux possible.

EXPRESSION

DIXIÈME COMPOSANTE

1. **ENREGISTRER OU SE DOCUMENTER SUR LES ACTIVITÉS, LES PERSONNES ET LES DÉCOUVERTES.**

(i) BUT

Concepts:

A. Les activités quotidiennes peuvent être documentées visuellement.

B. Des événements spéciaux tels que les excursions de classe, les visites et les fêtes peuvent être enregistrés visuellement.

C. Des groupes familiaux, les relations entre les personnes peuvent être enregistrés visuellement.

D. La connaissance acquise par l'étude ou l'expérimentation peut être enregistrée visuellement.

E. Les événements nationaux et internationaux peuvent être enregistrés visuellement.

2. **ILLUSTRER OU RACONTER UNE HISTOIRE.**

A. Une histoire peut être racontée à nouveau ou interprétée visuellement.

B. Une histoire originale peut être créée visuellement.

C. Du matériel tiré de n'importe quelle discipline peut être illustré visuellement.

3. **DÉCORER DES OBJETS QUE VOUS AUREZ CRÉÉS VOUS-MÊME.**

A. Des détails, des motifs et des textures peuvent être ajoutés aux œuvres à deux dimensions.

B. Des détails, des motifs et des textures peuvent être ajoutés aux œuvres à trois dimensions.

4. **EXPRIMER UN SENTIMENT OU UN MESSAGE.**

A. Les sentiments et les humeurs peuvent être interprétés visuellement.

B. Des messages, des croyances et des intérêts spécifiques peuvent être interprétés visuellement ou d'une manière symbolique.

5. **CRÉER UNE COMPOSITION ORIGINALE, UN OBJET OU UN ESPACE À PARTIR D'UN MOTIF EXTÉRIEUR.**

A. Une stimulation extérieure provenant de sources telles que la musique, l'art dramatique, la littérature, les photographies, le film, le mouvement créatif, la télévision et les ordinateurs peut être interprétée visuellement.

(ii) SUJET

1. **DÉVELOPPER DES THÈMES, EN METTANT L'ACCENT SUR LES PRÉOCCUPATIONS SOCIALES BASÉES SUR:**

A. Les plantes et les animaux

B. L'environnement et les milieux

C. Les choses manufacturées ou fabriquées par l'homme

D. La fantaisie

E. Les personnes

DIXIÈME COMPOSANTE

1. **UTILISER LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES EN METTANT L'ACCENT SUR UN ENSEMBLE DE PROCÉDÉS ET D'EFFETS COMPLEXES MOINS INDIRECTS DANS LES DOMAINES DU DESSIN, DE LA PEINTURE, DES PROCÉDÉS D'IMPRES-SION, DE LA SCULPTURE, DES TEXTILES, DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU GRAPHISME.**

(iii) MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

Concepts:

A. **Le dessin**

- Continuer d'explorer différentes façons d'utiliser les matériaux du dessin.

- Employer les outils du dessin pour tracer une variété de lignes à un stade plus avancé qu'antérieurement dans le domaine de l'illusion.

- Utiliser les outils du dessin pour dessiner toutes sortes de formes et de structures à un stade plus avancé qu'antérieurement, pour enfermer et faire éclater des formes telles que les formes actives et passives, concaves et convexes, concentriques et les structures ramifiées.

- Utiliser des modèles pour faire des dessins avec plus d'exactitude.

- Employer la technique du dessin pour ajouter des détails, des textures et pour créer un motif ou suggérer un volume tel que les hachures et les hachures croisées, les ombres et les pointillés.

- Faire un gribouillage pour montrer l'action ou le mouvement.

- Employer des lignes et des formes dis-tordues dans votre dessin pour obtenir des effets spéciaux au niveau du design, des bandes dessinées ou des caricatures.

- Faire une série de dessins pour simuler le mouvement.

- Simplifier ou dessiner une forme abstraite.

- Indiquer la perspective dans vos dessins.

B. La peinture

- Poursuivre à un niveau plus avancé les techniques acquises antérieurement dans le maniement du pinceau.

- Continuer à peindre en utilisant les méthodes expérimentales incluant celles où on ne se sert pas du pinceau.

- Continuer d'employer la peinture de détrempe ou la peinture de détrempe qui a été épaissie au moyen d'additifs tels que l'amidon utilisé pour la lessive, l'assou-plisseur de tissus ou la colle pour le papier peint et l'aquarelle et introduire la peinture acrylique.

- Mélanger et utiliser une variété de couleurs pour obtenir une perspective.

- Utiliser des couleurs analogues (couleurs qui sont près les unes des autres dans la gamme des couleurs) pour harmoniser les couleurs dans une composition.

- Continuer à employer de la peinture en combinaison avec d'autres matériaux et techniques.

- Employer des lavis au-dessus et en dessous des images peintes pour indiquer la valeur des couleurs, des couleurs pâles aux couleurs foncées et simuler la profondeur du champ.

- Créer des effets impasto.

C. Les procédés d'impression

- Explorer plus à fond les matériaux employés dans ce domaine ainsi que leurs diverses utilisations et leurs effets.

- Fabriquer des gravures en employant des surfaces (sculptées ou découpées) -- le bois, le savon, la cire, les effaces, le plâtre de Paris, la terre glaise, les blocs en mousse de polystyrène.

- Utiliser des rouleaux encreurs déjà préparés pour créer un motif.

- Appliquer les techniques d'impression à une composition, incluant les techniques de l'ébauche, une combinaison de différents caractères d'imprimerie et l'utilisation de plus d'une couleur.

D. **La sculpture**

- Continuer à fabriquer des assemblages à deux et à trois dimensions à partir d'objets trouvés mais à un stade plus avancé qu'auparavant.

- Poursuivre avec le modelage de la terre glaise à un stade plus avancé qu'auparavant pour inclure les techniques de travail avec des blocs (sculpture, assemblage pour créer des formes cylindriques, draper des objets), utiliser des armatures, des boudins, des morceaux de papier colorés, l'application de taches.

- Poursuivre l'exploration avec les techniques de façonnage du papier.

- Continuer d'utiliser le bois pour la construction à un stade plus avancé qu'auparavant pour inclure des techniques telles qu'enfoncer des chevilles de bois, utiliser des vis, obtenir une plus belle forme par le sablage, le remplissage, le perçage, ciseler, sculpter et expérimenter avec la texture du bois.

- Continuer à travailler avec le plâtre de Paris et introduire le coulage avec les blocs du plâtre de Paris les mélangeant avec des matériaux tels que la vermiculite, la zonolite, le marc de café pour pouvoir sculpter (sculpture soustractive).

- Pousser plus loin avec la sculpture en fil de fer incluant nouer, enrouler, envelopper, souder et combiner avec les autres matériaux.

E. **Les textiles**

- Décorer les tissus en utilisant des techniques de couture plus complexes qu'auparavant comme des variations du point de croix, du point d'arêtes, du point de chaînette, du point de pâquerettes.

- Continuer avec les techniques du tissage pour des métiers à tisser plus sophistiqués en

combinaison avec d'autres techniques telles que le tricot.

- Poursuivre avec les techniques du batik pour inclure deux ou plusieurs teintures.

- Continuer d'utiliser si possible, les techniques du collage, du tressage et du nouer-lier-teindre.

- Poursuivre avec l'utilisation de l'appliqué comme un style de décoration et introduire le capitonnage de certaines parties.

- Inventer vos propres méthodes de couture.

F. La photographie et le graphisme

- Tirer profit des implications visuelles de n'importe quel appareil technologique et explorer le potentiel des nouvelles technologies. À ce niveau et à un stade plus avancé qu'auparavant:

• une simple caméra utilisée pour des raisons spécifiques telles les gros plans, les plans moyens, les plans généraux du même sujet; différentes actions, compositions et points de vue.

• un projecteur pour expérimenter et composer avec la forme, la ligne, la couleur, incluant l'utilisation de matériaux liquides (l'eau, l'huile, le colorant alimentaire), les transparents acétates colorés;

• l'ordinateur, les progiciels et les périphériques d'entrée tels que le photostyle, le «Koala pad», la souris, les tablettes, le «H-Plot» et n'importe quel autre progrès dans ce domaine pour explorer avec le design, composer, animer et programmer pour faire des designs et des formes géométriques;

• des machines à photocopier ou Xerox pour réaliser des compositions au moyen d'affiches, d'altérations, de réductions, d'ébauches;

• des disques au laser interfacés avec l'ordinateur pour l'étude et la motivation;

- une caméra pour des films 8mm pour se documenter, suivre une séquence d'événements, animer et reproduire un mouvement;

- des sources d'éclairage telles que les rayons de projecteur, les lampes électriques, la lumière d'un simple projecteur, les lumières de discothèque pour obtenir différents effets;

- une caméra vidéo pour composer;

- des diapositives pour enregistrer et partager; fabriquées à la main pour en arriver à mieux comprendre la composition et le motif;

- des films fixes fabriqués à la main pour se documenter, suivre une séquence d'événements et raconter une histoire;

- des nouvelles technologies lorsqu'elles sont disponibles et peuvent être utilisées.

- Employer des matériaux et des techniques, des moyens et des usages pour promouvoir une bonne compréhension de l'art et créer des designs et des compositions. À ce stade et à un niveau plus avancé qu'auparavant:

- construire une caméra à l'aide de trous d'épingle;

- développer un film;

- dessiner directement sur le film ou égratigner le film pour produire de l'animation;

- choisir et synchroniser la musique et/ou les effets sonores pour une série de diapositives, un court métrage, un film vidéo;

- réaliser ou reproduire des images qui racontent une histoire et/ou accompagnent un scénario;

- fabriquer des diapositives à la main.

RESSOURCES

Ressources recommandées seulement (1re à la 6e année)

L'image de l'art 1re, 2e, 3e année (inclut 27 reproductions et guide pédagogique)

L'image de l'art 4re, 5e, 6e année (inclut 33 reproductions et guide pédagogique)

DEUXIÈME CHAPITRE

ÉLÉMENTS ESSENTIELS À LA MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME

- ☐ Développement de l'enfant
- ☐ Élèves ayant des besoins spéciaux
- ☐ Méthodes d'enseignement
- ☐ Intégration
- ☐ Sources thématiques
- ☐ Préoccupations du programme d'arts plastiques

DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Il est très important de comprendre comment l'enfant se développe pour être en mesure d'implanter ce programme d'arts plastiques. Il faut que les enseignants aient constamment à l'esprit non seulement que chaque enfant est unique, mais qu'il n'y a pas non plus une seule classe d'enfants qui soit semblable.

Chaque enfant est unique parce qu'il grandit à son propre rythme, à tous les niveaux de son développement: physique, cognitif, affectif, social et spirituel. Chaque enfant passe par les mêmes stades de développement, mais pas au même rythme, ni au cours de la même période. Très souvent, il est difficile de dire où un stade de développement commence et où un autre se termine.

L'enseignant devrait se familiariser avec la séquence des étapes au niveau du développement artistique, afin de pouvoir choisir les tâches appropriées à chaque stade de développement d'un enfant.

Bien que les éducateurs ne s'entendent pas lorsqu'il s'agit de classer les stades graphiques par où passe un enfant, les écrits de Viktor Lowenfeld sont généralement considérés comme étant des points de repère classiques dans ce domaine. Dans les pages qui suivent, on a reproduit un résumé de ces stades de développement.

Ce programme offre des concepts présentés sous une forme séquentielle. Or, plusieurs enseignants vont probablement penser qu'ils doivent enseigner en même temps à toute la classe le même concept. Cela est vrai pour la plus grande partie, mais il est très important que les enseignants réalisent que tous les enfants ne seront pas en mesure d'assimiler ce concept, parce qu'ils ne sont pas tous parvenus au même stade de développement. Les enseignants vont s'apercevoir que certains enfants ont besoin d'être aidés individuellement.

Le document Early Childhood Education Council of the Alberta Teachers' Association (édité par Blakey, Schroeder et Fox), publié en 1985, reconnaît le caractère unique de chaque enfant. Et puisque le Conseil définit la petite enfance comme «étant la période de la naissance à l'émergence de la pensée concrète» (vers la 3e année), cinq énoncés de principe du Conseil, s'appliquant particulièrement à l'enseignement des arts plastiques, sont énumérés ci-après:

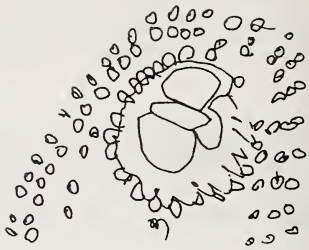
- Il est essentiel de connaître et de tenir compte des stades de développement de chaque enfant et d'apprendre à planifier des programmes s'appliquant à la petite enfance.

- Bien qu'il soit nécessaire de varier les programmes, on se doit de ne pas perdre de vue tous les besoins de l'enfant aux niveaux social, intellectuel, affectif et créatif. Le programme doit être conçu de telle façon que l'enfant soit libre de travailler seul et puisse réagir réciproquement à son milieu.

- Le milieu d'apprentissage doit être orienté en fonction de l'enfant et doit lui fournir l'occasion de pouvoir prendre des décisions et de développer son sens des responsabilités.

- Pour les jeunes enfants, des groupes d'enfants de tous les âges et l'intégration d'un sujet représentent le milieu d'apprentissage le plus naturel qui soit.

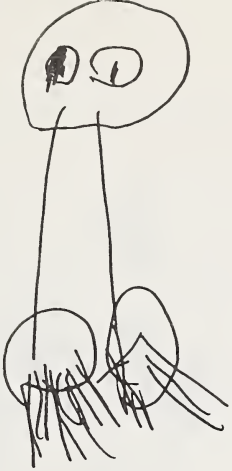
- Mettre l'accent sur les processus d'apprentissage plutôt que sur le contenu, permet à l'enfant de vivre des situations où il pourra faire des choix personnels, se diriger lui-même, demander des renseignements, faire ses propres découvertes et résoudre des problèmes.



***Le stade du gribouillage, deux à quatre ans: Les débuts de l'expression.**

Caractéristiques du dessin	Représentation spatiale	Représentation de la figure humaine
Activité motrice, utilisation des gros muscles et du mouvement de l'épaule Plaisir kinesthésique Saisit le crayon avec toute la main Balancement du bras produit des lignes Ne regarde pas ce qu'il fait	<u>Gribouillage désordonné:</u> Exploitation de la surface de sa feuille Gribouille parfois en dehors de sa feuille Gribouille par-dessus les marques qu'il a faites auparavant sur une feuille	Aucune tentative
Petites marques Répète les mêmes gestes Surveille ses gribouillages lorsqu'il dessine Utilise le mouvement du poignet Peut copier un cercle	<u>Gribouillage contrôlé:</u> Tient compte de la surface de sa feuille Dessine autour des marques précédentes sur la feuille Peut se concentrer sur certaines parties de son dessin	Trace des cercles, des lignes, des boucles et des volutes qui sont préfiguratives
Emploie des marques pour représenter des choses connues Lignes multiples Tient son crayon entre ses doigts L'identité d'un sujet peut changer en cours de route Peut se concentrer plus longtemps	<u>Gribouillage figuratif:</u> L'ensemble des marques suggère la forme Utilisation des marques faites précédemment L'espace vide peut signifier quelque chose Les lignes servent à entourer les formes	L'enfant peut identifier un gribouillage à une personne Peut nommer une action par son nom comme courir, sauter, se balancer

* Imprimé avec la permission de la maison d'édition Macmillan et tiré de l'ouvrage <u>Creative and Mental Growth</u>, Seventh Edition, par Viktor Lowenfield et W. Lambert. Tous droits réservés par la maison d'édition Macmillan, 1982.



Le stade du pré-schématisme, quatre à sept ans: Les premières représentations

Caractéristiques du dessin

Les formes représentant les choses sont géométriques et semblent perdre leur signification lorsqu'on les retire du contexte
La position et le format des objets sont déterminés de manière subjective
Pas de relation entre les objets dans l'espace
L'art devient un moyen de communication pour l'enfant
Les objets connus semblent être catalogués au moyen des images
Peut copier un carré à 4 ans et un triangle à 5 ans

Représentation spatiale

Les objets semblent flotter dans l'espace
Le papier tourne parfois sur lui-même
Ne tient pas compte de la proportion des objets
Les objets sont distordus pour s'adapter à l'espace disponible
L'enfant semble être entouré par l'espace

Représentation de la figure humaine

Le symbole tête-pieds émerge du gribouillage
Les symboles sont flexibles, ils changent constamment
Les personnes regardent l'observateur et sourient habituellement
Les bras apparaissent peu à peu (souvent dessinés à partir de la tête), ainsi que le corps, les doigts et les orteils
On peut s'attendre à ce que certaines parties du corps soient distordues ou absentes
On peut s'attendre à voir apparaître à la fin de ce stade des vêtements, des cheveux et autres détails

Le stade du schématisme, sept à neuf ans: Le concept de la forme

Caractéristiques du dessin

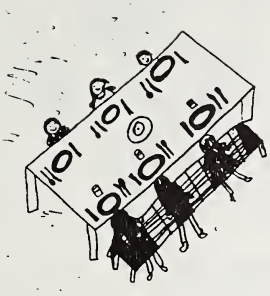
Développement du concept de la forme qui est répétée à plusieurs reprises
Le schéma est modifié seulement dans les cas où les objets représentés ont une signification spéciale
Le dessin indique la capacité de concevoir et non de percevoir
Une représentation directe, audacieuse et plate
Ses dessins reflètent la connaissance active qu'a l'enfant de son milieu

Représentation spatiale

Utilisation de la ligne de base sur laquelle les objets sont représentés et souvent l'emploi d'une ligne pour indiquer le ciel, l'espace entre les deux représentant l'air
Les objets sont représentés à deux dimensions
Pas ou presque pas de chevauchement
L'espace est souvent représenté d'une manière subjective
a) représentation simultanée des plans et des élévations
b) dessins aux rayons X
c) fusion du temps et de l'espace
Répétition de la ligne de base
L'environnement est symbolisé

Représentation de la figure humaine

Répétition du schéma d'une personne
Le corps est fait généralement de formes géométriques
Les bras et les jambes sont exagérés et sont habituellement placés à la bonne place
Les effets de l'expérience se font sentir par l'exagération, l'omission et une modification du schéma
Les proportions des objets dépendent de la valeur affective qu'on leur attribue



L'âge du groupe, neuf à douze ans: Le réalisme naissant

Caractéristiques du dessin

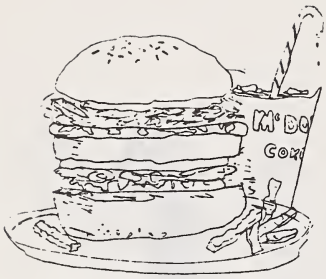
Plus grande conscience des détails
Très conscient de ses propres dessins
Plus grande conscience de l'environnement physique
Les événements sont caractérisés plutôt que dessinés naturellement
Ne perçoit pas encore les nuances et les ombres

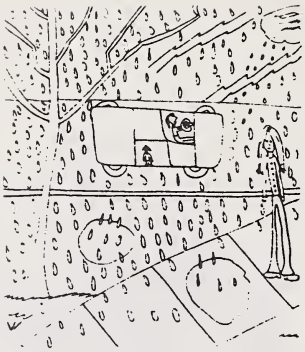
Représentation spatiale

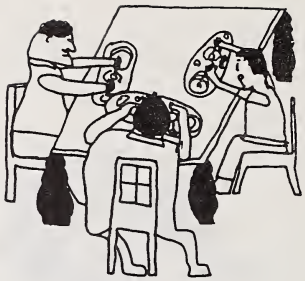
Disparition de la ligne de base et apparition du plan
Chevauchement des objets
Début des relations entre les objets
Le ciel apparaît maintenant à l'horizon
Tentatives pour montrer la profondeur à l'aide du format des objets

Représentation de la figure humaine

Plus de schéma rigide
Plus grande conscience des détails des vêtements
Met moins l'accent sur l'exagération, l'altération et l'omission des parties du corps
Les parties du corps conservent leur signification mais lorsqu'elles sont séparées
Attitude plus figée des personnages







L'âge du groupe, douze à quatorze ans: L'âge de raison

Caractéristiques du dessin

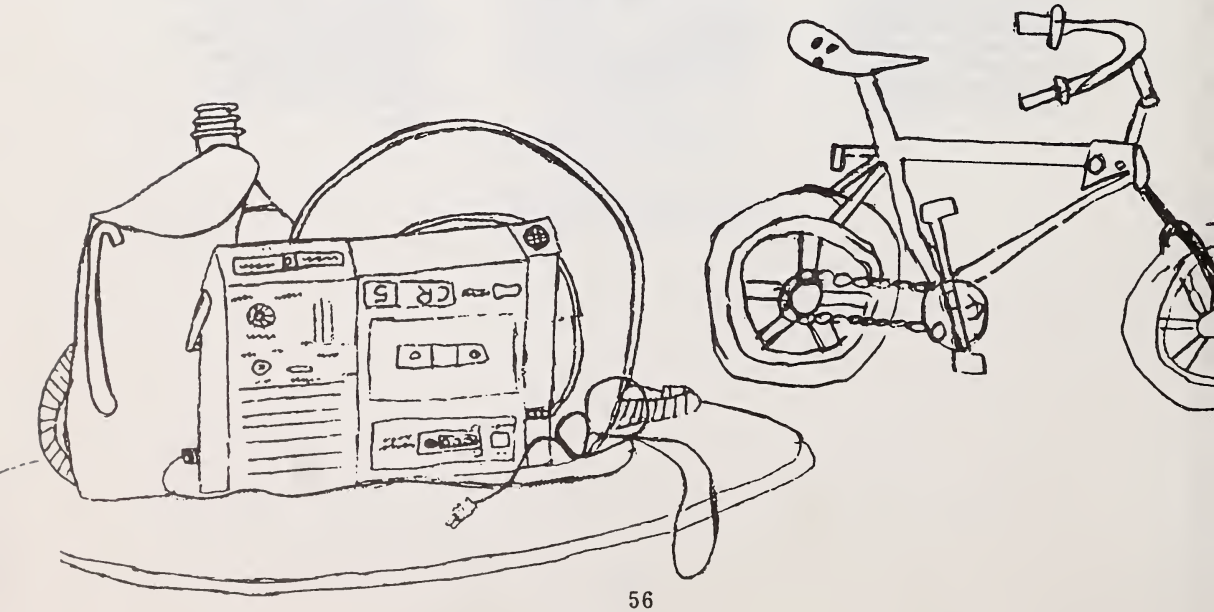
Très conscient de ses faiblesses en art
Les dessins peuvent devenir des notations sténographiques
Capacité de prêter attention aux parties choisies dans l'environnement
Fin de l'activité artistique spontanée
Des détails comme les plis et les rides sont importants pour quelques enfants
Projection non-littérale de soi dans les objets et les événements

Représentation spatiale

Pour les visuels, a conscience de la profondeur; l'enfant se met à la place de l'observateur; début de la perspective
Plus grande conscience de l'environnement, mais seulement les éléments importants sont dessinés en détail
Pour ceux qui ne sont pas visuels, l'espace est déterminé subjectivement; l'enfant dessine en tant que participant
L'action se perpétue à l'intérieur du plan d'une image

Représentation de la figure humaine

Souci des proportions exactes
Plus grande conscience des gestes et des articulations du corps
Changements des expressions du visage (traitement plus émotif)
Dessiner des bandes dessinées est populaire
Une personne peut être représentée partiellement
Les caractéristiques sexuelles sont exagérées



ÉLÈVES AYANT DES BESOINS SPÉCIAUX

Les élèves ayant des besoins spéciaux -- les doués et les surdoués, ceux qui ont des problèmes de comportement, les handicapés physiques et mentaux -- doivent être reconnus par l'enseignant et ce dernier doit s'en occuper d'une manière constructive. Cela est particulièrement vrai puisque, selon les tendances actuelles, de plus en plus de ces enfants sont placés dans des classes régulières. Les enfants surdoués ont besoin de tout l'espace nécessaire pour pouvoir grandir et créer; ceux qui sont handicapés ont besoin d'apprendre le langage artistique tant pour pouvoir communiquer que pour créer. Il faut que l'enseignant réalise que tous les enfants sont capables de faire preuve de créativité; que tous les enfants atteignent et progressent à leur propre rythme lorsqu'il s'agit de trouver des symboles pour exprimer leurs pensées et leurs sentiments.

L'art occupe une place privilégiée dans l'éducation des enfants handicapés. D'une certaine façon, l'art peut opérer de grands bienfaits sur la santé d'une personne handicapée et d'un autre côté, il fournit des habiletés spécifiques pour la personne handicapée: c'est un moyen de communication, une manière d'exprimer ses sentiments et ses émotions, un moyen pour devenir un meilleur observateur et améliorer sa conscience personnelle, une façon de stimuler ses sens et l'occasion d'améliorer ses habiletés motrices. Par exemple, les enfants n'ayant pas les habiletés nécessaires pour s'exprimer sur le plan oral ou écrit peuvent se servir de l'art pour faire un énoncé; les enfants ayant des problèmes de comportement et d'apprentissage peuvent utiliser l'art comme un moyen d'observer, d'enregistrer et de s'exprimer; les enfants handicapés physiquement peuvent participer à des activités en autant que leurs handicaps le leur permettent. On ne doit pas considérer une infirmité comme étant un handicap, mais plutôt comme une façon particulière de découvrir son potentiel dans un ensemble unique et spécifique d'activités créatrices.

> L'enfant sourd ne peut pas entendre les mots, l'enfant souffrant de paralysie cérébrale peut éprouver des difficultés à parler, l'enfant handicapé mentalement dispose d'un vocabulaire limité, un enfant ayant un trouble d'apprentissage peut difficilement coder et décoder sur les plans visuel et auditif, et pour l'enfant souffrant de troubles émotifs, la communication orale peut être associée à des expériences déplaisantes et traumatisantes. Les arts plastiques peuvent permettre à plusieurs de ces enfants d'acquérir un moyen de communication qui est moins associé à leurs infirmités et qui n'évoque pas non plus ces expériences précédentes, frustrantes et désastreuses... (Traduction)
>
> Orville Johnson

Un mystère entoure le talent artistique. C'est en effet beaucoup plus difficile d'identifier un enfant surdoué sur le plan artistique que d'identifier un enfant qui est doué sur le plan scolaire. Mais une fois qu'il a été identifié, l'enfant devrait pouvoir progresser, améliorer ses habiletés et sa perspicacité et avancer vers la maîtrise des matériaux en art.

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

LA CLASSE COMBINÉE: Si vous avez dans votre classe des élèves ordinaires et un où plusieurs élèves ayant des besoins particuliers, vous devrez en tenir compte. Mais puisque tous les enfants tendent à franchir les mêmes phases en ce qui a trait au développement au niveau des arts plastiques, vous n'aurez pas besoin de planifier des plans élaborés pour chaque groupe. Il s'agira tout simplement de baser vos attentes et votre style d'enseignement sur la situation actuelle. *Lorsque vous évaluez les progrès d'un enfant, tenez toujours compte de ses capacités en tant qu'individu. Que votre style d'enseignement soit flexible (c'est d'ailleurs mieux pour tous les élèves) et soyez prêt à tenir compte de tous les niveaux de réussite.

Pour faciliter l'enseignement dans une classe combinée, l'enseignant peut trouver utile de:

1. Centrer la leçon autour d'un thème ou d'un sujet général, avec possibilité de modifications en cas de besoin. Par exemple, si vous traitez des personnes en général, votre sujet peut être: «C'était différent pour moi aujourd'hui.» Ce qui est différent peut être: quelque chose de drôle ou d'inhabituel est arrivé, on a fait une découverte, un voyage vers une nouvelle destination, on a rencontré des personnes pour la première fois, on s'est blessé au genou, on a mangé un déjeuner spécial, on a reçu un cadeau. Ces différences peuvent être aussi variées que les enfants que vous avez dans votre classe. Les différences sont multiples et chacun -- qu'il soit doué, qu'il ait une intelligence moyenne ou qu'il soit handicapé -- peut participer.

2. Planifier vos activités pédagogiques en tenant compte d'une certaine variété, de sorte que tous les enfants puissent participer et saisir ce qui est enseigné à un moment donné. Intégrer les sujets et les activités librement. Par exemple, si vous avez un enfant qui est handicapé sur le plan perceptif, qui a un problème en lecture et qui pourrait profiter des activités alliant le mouvement à la musique, incorporez cette activité dans votre leçon à la classe -- toute la classe pourra de toute manière en bénéficier. Il existe plusieurs sujets (et un peu de pensée créatrice pourra sans doute en produire des multitudes) qui peuvent être introduits de cette façon: se déplacer le long d'une surface imaginaire ayant une texture (rude, douce, glissante, collante, etc.), créer des formes avec le corps ou les mains (des formes ouvertes, fermées, rondes, etc.), sentir le rythme, faire l'expérience de la répétition du rythme et s'en servir pour introduire le motif en art, etc. Combiner cette approche du mouvement avec une ou plusieurs autres expériences au cours de la même leçon, de sorte que dans toute la leçon tout le monde puisse y trouver quelque chose. Par exemple, si marcher sur une surface ayant une texture quelconque a été utilisé comme mouvement dans une activité musicale, la prochaine activité peut en être une impliquant des objets réels ayant une texture différente (marcher autour d'une salle pour découvrir la texture des objets, une collection d'objets qui a été assemblée par l'enseignant, un sac surprise rempli d'objets «à toucher»). Cela peut alors être suivi par certaines discussions et observations sur la manière dont les artistes réussissent à reproduire sur le papier ce sentiment ou ce regard, suivi, bien sûr, par quelques expressions avec des

---

*Les stades du développement de l'enfant sont présentés aux pages 52 et ss.

matériaux en employant un sujet qui pourra créer un besoin réel de simuler une texture. Cela peut très bien se faire avec les pièces de musique que vous avez déjà utilisées pour créer de l'atmosphère lorsque les élèves travaillaient ou encore d'autres pièces de musique semblables. Autrement dit, expérimenter avec la musique vocale que les enfants aiment et comprennent et avec laquelle ils peuvent facilement s'associer.

Nous devons mentionner aussi que vous pouvez sauver énormément de temps et vous éviter beaucoup de stress si vous établissez des contrôles de routine dans la classe. La classe sait alors à quoi s'attendre et peut facilement être prête en temps voulu.

3. Faites en sorte que parmi les matériaux choisis, il y en ait un qui puisse être manipulé par tous les enfants. Laisser les enfants faire leur choix mais conseiller à ceux qui sont handicapés de choisir un matériel qu'ils pourront utiliser avec succès. Voir le tableau qui suit pour de plus amples suggestions.

4. Réservez-vous du temps pour parler et travailler avec chacun des élèves au moment où ils travaillent sur leur projet. Pousser et mettre au défi les élèves doués et surdoués; guider les élèves handicapés à découvrir tout ce que le monde peut leur offrir; les encourager tous à chercher et à se développer.

5. Conserver toujours à la portée de la main, dans la salle de classe, quelques matériaux en art. L'art peut être le meilleur moyen de communication pour quelques enfants.

LA CLASSE SPÉCIALE: Une fois que l'identification des besoins spécifiques est terminée, adopter des matériaux et des approches pédagogiques qui prennent en considération les limites et les besoins explicites des individus. Le tableau à la page suivante pourra certainement vous être utile.

*MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT SUGGÉRÉES POUR LES ÉLÈVES AYANT DES BESOINS SPÉCIAUX

Identification	Caractéristiques	Approches appropriées	Activités suggérées
Retardé	Lent à apprendre et à s'exécuter. Faible concentration, pauvre image de soi. Perception spatiale limitée. Difficultés au niveau de la socialisation. Pauvre conscience de son corps. Apprend à l'aide de présentations répétées, en utilisant des approches concrètes.	Insister et répéter. Instructions spécifiques pour le développement des habiletés spécifiques. Doit être suivi régulièrement. Simplifier les concepts et les habiletés dans les leçons. Progresser graduellement par étapes en suivant un certain ordre. Le développement multisensoriel.	Activités reliées aux émotions. Manipulation directe des matériaux: peinture digitale, textiles, terre glaise, etc. Prendre conscience de son corps à l'aide du mouvement et des expériences tactiles: de simples marionnettes (sacs de papier, assiettes en papier, chaussettes). Décoration au pochoir. Peindre un miroir. Se décorer (costumes, chapeaux, bijoux, peinture corporelle). De la peinture de détrempe épaissie (avec des flocons de savon). Moules en sable. De la pâte à modeler, un simple tissage, du papier mâché. Tableaux et boîtes à manier. Peinturer son corps et divers objets. Constructions, formes rembourrées. Simples programmes d'ordinateur en art. Simples caméras.
Handicapé visuel (aveugle ou partiellement aveugle)	Champ visuel limité ou pas de champ visuel. Pas confortable dans un environnement physique non familier. Perçoit difficilement une image totale. Apprend à l'aide d'expériences tactiles et auditives. Pas conscient de l'environnement. Peut avoir une perception visuelle distordue.	Organiser les matériaux pour que l'enfant puisse travailler toujours à la même place. Se familiariser avec l'environnement. Développer pleinement le sens du toucher. Développer le sens du rythme, des motifs, de la séquence des mouvements, de la conscience de son corps et un sens de l'espace.	Expériences tactiles. Associer et trier les textures, texture des tableaux, texture des murs, texture des tabliers. Sentir les boîtes. La terre glaise. Le collage de toutes sortes de textures. Moules de sable. Construction et sculpture d'objets divers. Tous les matériaux tactiles décrits ci-dessus. Tissage, macramé. Jeux pour discriminer les formes.
Élève faisant du daltonisme (difficulté à distinguer les couleurs)	Existe à des degrés divers. D'une certaine confusion à distinguer les couleurs complémentaires au manque total de perception des couleurs. Très petit angle d'incidence. Affecte le sexe masculin presque exclusivement. Confond le plus souvent le rouge et le vert. Peut avoir de la difficulté à percevoir une couleur ou à discriminer une variation de couleurs.	Si vous le soupçonnez, demandez à l'infirmier/l'infirmière de le confirmer à l'aide de tests. Adapter vos méthodes d'enseignement pour mettre l'accent sur la discrimination des tons. Dépendant du degré et du type d'handicap, essayer de travailler avec une échelle grise (telle que celle de la télévision) qui réduit toutes les couleurs à des degrés divers de noir et blanc. Développer des mécanismes pour compenser. Développer la discrimination visuelle et littéraire (pas basée sur la couleur).	Toutes les activités régulières sont permises en ne mettant pas l'accent sur la nuance ou le ton. Des exercices spécifiques pour convertir les couleurs en une échelle grise, en fonction du degré et du type d'handicap. Des activités pour la discrimination visuelle et littéraire (lecture visuelle à la recherche d'une signification).

Identification	Caractéristiques	Approches appropriées	Activités suggérées
Handicapé au niveau de la perception (sévère handicap au niveau de la lecture)	N'importe laquelle combinaison: absence de discrimination au niveau des formes; absence d'orientation spatiale; hyperactif, spécialement en période de frustration; mauvaise coordination de l'œil et de la main; réception visuelle déficiente; piètre performance kinesthésique; facilement distrait; syndrome de l'échec.	Le moins de distractions possibles. Répétition. Développer le sens du rythme, du motif, du geste. Développement multisensoriel.	Exercices pour se rendre conscient de son corps, gymnastique et mouvement au rythme de la musique. Série d'activités. Assortir les couleurs, les formats, les formes. Collages des lettres, des nombres et des formes. Utiliser des matériaux tactiles pour développer la coordination œil-main. Construction. Marteler et clouer des lettres. Dessins au crayon. Art dramatique, marionnettes. Lettres rembourrées. Programmes d'ordinateur répétitifs.
Handicapé au niveau auditif (sourd ou partiellement sourd)	Langage limité. Difficulté à communiquer. Absence du langage conceptuel. Pas conscience de l'environnement. A tendance à s'isoler. Difficile à motiver. Sensible au monde visuel.	Développer la communication non verbale. Enseigner en démontrant et en illustrant le travail. Mettre l'accent sur les expériences visuelles et tactiles. Développer le sens du rythme, du motif, du geste, de la séquence, de la conscience du corps et de l'espace.	Dessiner ou peindre en fonction des mouvements du corps. Dessiner sur le tableau noir. N'importe laquelle activité claire et bien présentée par l'enseignant (terre glaise, sculpture, collage, etc.). Discrimination des couleurs. Tissage, broderie, peinture. Programmes d'ordinateur et interfaces. Photographie et fabrication de diapositives.
Problèmes orthopédiques (paralysie cérébrale)	Paralysie spasmodique, rigide, motion saccadée, mouvements involontaires. Coordination œil-main déficiente. Langage et communication générale déficients. Contrôle des muscles déficient.	Étendre la période d'art ou réduire les tâches. Utiliser des matériaux sécuritaires et allouer assez d'espace. Enseigner à l'aide de manipulations, d'expériences tactiles directes avant d'utiliser les outils. Construire des poignées sur les outils avec de la pâte à modeler ou du caoutchouc mousse. Attacher les instruments aux poignets.	Toutes les activités et les matériaux en art en adaptant et en substituant si nécessaire.

Identification	Caractéristiques	Approches appropriées	Activités suggérées
Pertubé au niveau émotionnel	Faible concentration et facilement distrait. Syndrome de l'échec. Manque de confiance en soi. Hyperactif ou renfermé. Pauvre image de soi. Égocentrique.	Créer un code de comportement acceptable. Limites sont impératives. Rendre plus sécuritaire en répétant de simples tâches ou activités. Expériences devraient être "ouvertes". Encourager l'expression de ses sentiments.	Rembourrer des formes découpées. Fabriquer des matériaux tels que la pâte à modeler, la pulpe de papier mâché. Construction (collage). Prendre conscience de son corps. Costumes et marionnettes. Peindre avec de la peinture épaisse. Tous les matériaux tactiles tels que décrits plus haut. Jouer dans l'eau. Fabrication de livres. Programmes d'ordinateur répétitifs et bien structurés.
Doué et surdoué	Précoce. Souvent le premier à terminer son dessin. Passe rapidement d'un stade à l'autre Peut se concentrer longtemps sur un problème. Excessivement motivé et a le désir de travailler par lui-même. Son travail peut présenter les caractéristiques suivantes: vraisemblance (apparence de vérité), aisance visuelle, complexité et élaboration, sensible aux matériaux en art et improvisation au hasard.	L'encourager et lui donner tout l'appui dont il a besoin. Ne pas tenter de le forcer à s'exprimer comme les adultes. Le faire savoir aux parents. Essayer de savoir ce qui se passe au niveau communautaire (classes spéciales, ou autres). Faire plus qu'offrir de simples expériences avec des matériaux -- une approche conceptuelle permet d'être mis au défi autant par des idées que par des matériaux. Note: Le doué peut préférer travailler seul plutôt qu'en groupe. Le laisser explorer à fond un domaine particulier mais être prêt à le pousser en lui présentant de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques et de nou-veaux problèmes. Adopter une approche critique et montrer que vous appéciez son travail. Instaurer des critères plus élevés.	Toutes les activités en art sont appropriées. Tous les matériaux peuvent être inclus bien que le doué peut préférer la bande dessinée, la nature morte, le paysage, le portrait et la sculpture aux activités artisanales. Au fur et à mesure que l'enfant grandit, des matériaux plus difficiles peuvent être ajoutés. Des classes spéciales si possible.

* **Basé sur une compilation originale de Gaitskell, Hurwitz et Day, d'après le travail d'un groupe d'enseignants en arts plastiques. Des activités de groupe qui n'avaient pas été résumées dans le document original, ont été incluses dans ce tableau.**

INTÉGRATION

L'ART SERVANT DE BASE À L'INTÉGRATION DE TOUT LE PROGRAMME D'ÉTUDES

L'intégration en éducation a toujours signifié plusieurs choses différentes pour différentes personnes, mais cela ne pose aucun problème en ce qui concerne les arts visuels puisqu'ils touchent à différents aspects de l'apprentissage et que l'on peut facilement avec eux passer d'une matière à une autre dans le programme d'études, tout en tenant compte de toutes les expériences de l'enfant. L'intégration peut englober n'importe quel principe dans n'importe quelle circonstance.

1. Les habiletés artistiques servant comme stratégies dans l'enseignement

Les habiletés acquises en art telles que la façon de voir, de décrire ou d'illustrer peuvent être utilisées pour interpréter et exprimer n'importe quelle matière. Aucune matière, cependant, ne devrait être complètement l'esclave des autres simplement parce qu'elle possède une habileté qui peut être utilisée comme stratégie dans l'enseignement. Utiliser les habiletés acquises dans n'importe quelle matière (comme enregistrer, communiquer, décorer, illustrer les aptitudes acquises en art; décrire, se servir des aptitudes développées dans les cours de linguistique; des étapes de la méthode scientifique, apprises en science; des habiletés à calculer acquises dans les mathématiques; des jeux de rôle dans le drame) mais avant tout enseigner d'une manière approfondie les habiletés de cette matière de façon à ce que le programme ne soit pas vu d'une manière superficielle (tel qu'utiliser l'art pour illustrer une histoire dans un cours de linguistique sans d'abord enseigner les concepts ou les habiletés et de là, conclure que le programme d'arts plastiques à été abordé au complet). Les habiletés de base propres aux domaines de la représentation, de la réflexion, de la composition et de l'expression, une fois apprises, peuvent devenir des stratégies d'enseignement valables dans n'importe quelle situation d'apprentissage.

Intégrer signifie davantage qu'aborder des sujets isolés. V. Lowenfeld écrit que: «...les parties séparées doivent perdre leur identité et chaque enfant doit sentir qu'il existe un ensemble significatif auquel il peut s'identifier... L'intégration ne peut avoir lieu réellement que si l'enfant peut s'engager totalement dans le processus d'apprentissage.»[1]

2. Toutes les matières du programme d'études comme instrument de motivation

N'importe quelle expérience dans la vie d'un enfant ou n'importe quelle matière à l'école, peut servir de stimulant pour l'expression artistique. Par exemple, un thème flexible tiré du programme de sciences tel que les dinosaures peut fournir plusieurs possibilités au niveau de l'expression visuelle parce qu'il est intégré et signifie quelque chose pour l'enfant. Ainsi, une excursion de classe à Drumheller (utilise alors les habiletés dans le domaine de la REPRÉSENTATION) peut être suivie par l'étude d'images, de livres, de films fixes et de films sur les dinosaures et leur environnement. Les élèves devraient avoir la possibilité de choisir des activités connexes -- le dessin, la peinture, la sculpture des dinosaures; de faire des murales sur les dinosaures; des kiosques à trois dimensions et des histoires ou des rapports. Les intérêts et les expériences personnelles des élèves sont très importants parce

qu'ils leur permettent de s'impliquer totalement dans le processus d'apprentissage. Un enfant qui s'intéresse à la technologie moderne peut modeler un dinosaure bionique. L'apprentissage intégré se passe à l'intérieur de l'enfant et c'est alors que cette expérience devient significative.

3. Le processus d'apprentissage en art comme méthode générale

«L'intégration de l'art signifie que les composantes essentielles de l'art -- sa créativité, l'implication active de tous les sens, son syncrétisme ou sa nature en formation et sa fonction symbolique par rapport au développement de la conscience humaine -- peuvent être appliquées comme un processus d'apprentissage à n'importe quelle ou à toutes les études scolaires.[2]

Cours en art:

- Rehausse les habiletés de pensée créatrice des enfants; enseigne une forme différente de discipline; soulève la conscience de l'élève à l'égard de la civilisation humaine; fournit aux élèves des méthodes de communication innovatrices.
- Aide les élèves à apprendre toutes les autres matières.
- Enseigne à bien comprendre la civilisation humaine.
- Aide à développer le jugement artistique.»[3]

L'art rehausse clairement les habiletés de la pensée divergente et créatrice. Il rehausse aussi la conscience de l'élève et sa perception de la nouveauté et lui fournit les méthodes innovatrices qui lui seront utiles dans des domaines tels que la communication et l'interprétation. Ce qui est moins bien reconnu cependant, c'est la contribution de l'apprentissage en art au développement des concepts et de la connaissance spatiale. L'exploration par l'élève de domaines tels que le format, la composition, la perspective et la représentation du champ visuel, construit et renforce les concepts englobant d'autres domaines du programme et d'autres habiletés, plus particulièrement les mathématiques et les habiletés au niveau de l'organisation.

4. Intégration dans le domaine de l'art - associer ensemble les composantes dans les domaines de la représentation, de la composition, de l'expression et de la réflexion

L'enseignant perspicace va reconnaître tout de suite que de simples activités ne suffisent pas pour apprendre et que les concepts appartenant aux domaines de la REPRÉSENTATION, de la COMPOSITION, de l'EXPRESSION et de la RÉFLEXION, doivent être renforcés et enseignés dans toutes les expériences artistiques de l'élève. Les composantes de tout le programme d'art ne doivent pas être enseignées séparément mais doivent être enseignées ensemble.

L'intégration est la façon naturelle d'apprendre: construire en fonction du connu vers l'inconnu, s'associer soi-même et ses expériences personnelles à la situation présente.

La philosophie et les buts de ce guide spécifient que le programme d'art devrait fournir des expériences individuelles qui vont rehausser l'idée que l'élève a de lui-même. L. Chapman [4] note que le programme d'art devrait «...faciliter la vie et le

monde immédiats de l'enfant.» Elle souligne également «...la rencontre de l'enfant avec l'art devrait être significative sur le plan personnel, aussi authentique que «l'art» lui-même et pertinent par rapport à sa vie.»[5] Les expériences artistiques peuvent s'avérer plus significatives pour l'enfant si elles sont fréquemment intégrées (ou mises en corrélation) avec les autres matières de tout le programme d'études de l'enfant. L'intégration avec d'autres matières peut être basée sur un thème commun ou des habiletés communes.

Centres d'apprentissage en art - Un centre d'apprentissage bien équipé et bien organisé est absolument nécessaire pour intégrer des projets en art et permettre aux enfants de travailler seuls dans les activités individuelles en art.

À l'intérieur du programme et à l'intérieur de chaque composante des quatre domaines, des suggestions pour l'intégration avec d'autres matières sont fournies. Voir également «Sources thématiques» aux pages suivantes.

---

[1]Lowenfeld, Victor. Creative and Mental Growth.

[2]Gaitskell, et al. Children and Their Art: Methods for the Elementary School. (New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, Inc.)

[3]Performing Together: The Arts and Education. (Joint project of American Association of School Administrators and John F. Kennedy Centre for the Performing Arts Alliance for Arts Education, 1985).

[4]Chapman, L. Approaches to Art in Education. (New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, Inc., 1978).

[5]Ibid.

SOURCES THÉMATIQUES

L'art peut servir de base pour intégrer le programme d'études au complet. D'autres matières fournissent des thèmes ou des habiletés communes qui peuvent être intégrées dans le programme d'art. On retrouve dans ce guide, dans le domaine de l'EXPRESSION, sous le titre «Sujet», les listes renfermant les cinq catégories de thèmes suivants:

A. Personnes,
B. Plantes,
C. Environnement et milieux,
D. Choses manufacturées ou fabriquées par l'homme,
E. Fantaisie.

Les listes aux pages suivantes fournissent quelques suggestions pour ces thèmes dans chaque catégorie. On suggère que les élèves commencent avec des thèmes personnels (Moi et mon animal favori, Le plaisir de jouer dans la neige), pour ensuite se diriger vers des thèmes qui sont plus sociaux (Le cirque «Three Ring», La course de bicyclette) et enfin, en arriver à des thèmes globaux (Les grands moments du sport, Le design dans la nature). Ceci peut se faire rapidement, tout dépendant du niveau de développement des élèves. Pour de plus amples suggestions, voir OBJECTIFS ET CONCEPTS - ACCENTUATION.

SOURCES THÉMATIQUES

PLANTES

Plantes du désert
Plantes de la jungle
Plantes de la forêt
Plantes sauvages
Plantes de maison
Plantes de la prairie
Parcs naturels préhistoriques
Parcs aménagés
Plantes aquatiques
Plantes comestibles
Fleurs
Arbres
Arbustes
Mauvaises herbes
Plantes tropicales
Lichens
Fongus
Champignons
Fruits
Noix

ANIMAUX

ANIMAUX ET LEUR ENVIRONNEMENT

Animaux de la jungle
Animaux de ferme
Animaux du cirque
Animaux du désert
Animaux sauvages
Animaux de l'Arctique
Animaux mythiques
Animaux en voie d'extinction
Animaux favoris
Dinosaures

ANIMAUX AQUATIQUES

Poissons
Phoques
Dauphins
Mollusques
Baleines

OISEAUX

Oiseaux terrestres
Oiseaux aquatiques

INSECTES

Araignées
Fourmis
Abeilles
Coléoptères
Chenilles
Mites
Papillons

REPTILES

Serpents
Crocodiles
Lézards
Tortues

AMPHIBIENS

Grenouilles
Tritons
Salamandres

ENVIRONNEMENT ET MILIEUX

EAU

Rivières
Lacs
Ruisseaux
Marais
Océans
Marécages
Bourbiers
Criques
Étangs
Bayous

FORMES TERRESTRES

Montagnes
Icebergs
Toundra
Érosion
Sable
Roches
Collines
Glaciers
Caves-Stalactites-Stalagmites
Delta
Pingos

TEMPÉRATURE

Pluie
Neige
Grêle
Vent
Brume

VOLCANS

Cendres volcaniques
Cratère volcanique
Lave
Roches en fusion (magma)
Geysers

MILIEUX

Petites villes
Villages-Au niveau local comme autour du monde
Villes
Pays
Fermes
Superficies
Arrière-cours
Parcs - naturels - aménagés
Forêts
Champs

CHOSES MANUFACTURÉES FABRIQUÉES PAR L'HOMME

ÉDIFICES

Maisons:
- Appartements
- Cabanes
- Tentes
- Huttes
- Pavillons

Bureau:
- Commercial
- Industriel

Églises
Magasins
Châteaux
Restaurants
Garages
Ferme
Wigwams
Temples
Iglous

HABITATS FACONNÉS PAR L'HOMME

Petites villes
Villages
Villes
Fermes

TECHNOLOGIE MODERNE

Ordinateurs
Vaisseaux spatiaux
Jeux vidéo
Systèmes
Son/lumières
Robots

OBJETS DÉCORATIFS OU FONCTIONNELS

Vaisselle
Poterie
Tapis
Outils
Bijoux
Vêtements
Costumes
Masques
Chaussures
Meubles
Parures
Équipement de sport

CONSTRUCTIONS

Routes
Ponts
Passages pour piétons
Traffic
Chemins de fer
Canaux

VÉHICULES

Bicyclettes
Automobiles
Bateaux
Avions
Trains
Vaisseaux spatiaux

MACHINES

Équipement de ferme
Équipement de bureau
Machines domestiques

FANTAISIE

Personnages mythiques
Personnages d'un livre d'histoire
Science-fiction
Animaux mythiques
Sorcières
Animaux qui parlent
Fantômes
Farfadets
Trolls
Lutins
Martiens
Géants
Dieux et déesses mythiques
Fantaisie tirée de la littérature pour enfants
Superhéros
Mutants

LES PERSONNES ET LEUR ENVIRONNEMENT

Familial
Ethnique
Occupations
Livre d'histoires
Sports
L'ère spatiale

CÉLÉBRITÉS

Vedettes de cinéma
Athlètes

HISTORIQUE

Chevaliers
Pirates
Vikings
Explorateurs

ROYAUTÉ

Rois
Reines
Princes
Princesses

PRÉOCCUPATIONS DU PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES

I. L'exposition par opposition à la compétition

Les enseignants qui dispensent le cours d'arts plastiques croient que l'exposition est préférable à la compétition. La SCEA (Société canadienne de l'éducation au moyen des arts) s'est prononcée clairement sur l'exposition et la compétition:

* **Exposition**

Tous les enfants sont encouragés à participer, à élaborer sur un thème ou un sujet particulier, en laissant libre cours à leur imagination et en utilisant les matériaux appropriés.

Les enseignants tiennent compte de l'âge et du stade de développement de l'enfant, de l'originalité du concept et de la créativité.

L'exposition des objets de la plus grande qualité peut se faire sans qu'il y ait la moindre référence aux prix ou la moindre idée de prendre part à la compétition.

Les étalages ou les expositions rehaussent l'éducation au moyen de l'art.

Tous ceux qui y participent en bénéficient; c'est une récompense en elle-même.

Les étalages ou les expositions encouragent la réalisation des objectifs de tout le programme d'art.

* **Compétition**

De tous les enfants qui ont été choisis pour participer au concours, peu sont récompensés.

Comme il arrive trop souvent dans les compétitions, les juges ne sont pas familiers avec le stade d'expression et de développement de l'enfant et basent leurs décisions en fonction des normes des adultes.

Dans les compétitions, les adultes risquent d'entraver le stade de développement de l'enfant ou encore, les enfants peuvent être encouragés à copier.

Les compétitions minent la coopération, ruinant ainsi la raison d'être de n'importe quelle cause valable.

Plusieurs enfants voient leurs espérances et leurs attentes détruites, lorsque quelques œuvres seulement sont reconnues.

Les compétitions encouragent des attentes peu réalistes des enfants.

* Reproduit avec la permission de la Société canadienne de l'éducation au moyen des arts, 3186 Newbound Court, Malton, Ontario, L4T 1R9.

VOICI CE QUE DES ENSEIGNANTS EN ARTS PLASTIQUES ÉMINENTS ONT À DIRE CONCERNANT LES CONCOURS:

«L'art est un domaine que l'on doit aimer pour lui-même et non pour se mériter des prix accessoires.» - Gaitskell

«Aucun juré ne peut prendre en considération la signification qu'une œuvre d'art revêt pour son créateur.» - Lowenfeld/Brittain

«Les concours ne conviennent pas à l'enseignement des arts visuels! --- Il n'existe aucune preuve visible que les concours encouragent la création d'œuvres d'art plus expressives ou un design plus créateur.» - Blackwell

«Les organisations ne s'aperçoivent pas qu'elles exploitent les enfants et les enseignants en s'octroyant de la publicité gratuite aux dépens des matériaux et du temps précieux perdus dans le programme de développement en art.» - Storey

Ce qui suit est la déclaration de principe de la SCEA concernant la compétition dans les arts visuels:

1. La compétition va à l'encontre des buts et des procédures de l'enseignement des arts plastiques dans nos écoles.

2. La compétition est contraire à la tradition artistique qui influence l'enseignement des arts plastiques dans nos écoles.

3. L'issue de la compétition dépend des caprices des juges.

4. La compétition n'améliore pas la qualité des œuvres des enfants mais souvent la détériore.

5. La coopération et non pas la compétition devrait être stimulée dans l'enseignement des arts plastiques dans nos écoles.

D'autres possibilités et leur réalisation

On peut introduire les possibilités suivantes pour diriger la compétition dans les concours:

1. Exposer les œuvres terminées.

2. Organiser une tournée des œuvres exposées représentant le "message" à passer.

3. Exposer un choix d'idées inhabituelles.

4. Exposer une variété de techniques, de matériaux et de designs.

5. Organiser une série de petites expositions, chacune explorant une facette de l'idée principale.

Pour favoriser l'exécution:

1. Planifier à l'avance en coopération avec les autorités scolaires locales.

2. Planifier l'exposition de telle façon que les parents, les amis des participants et la communauté puissent avoir l'occasion de la voir.

3. Fournir à tous les participants quelque chose qui permettra de les identifier (par ex. : une lettre, un certificat, un ruban ou dans le cas d'une participation au niveau d'une classe ou d'une école, un livre donnant des renseignements pratiques ou une reproduction encadrée).

Il est important pour quiconque voulant utiliser une exposition pour promouvoir une cause, d'être conscient du fait qu'une telle exposition devrait faire partie intégrante du programme d'art et devrait être planifiée longtemps à l'avance pas l'organisateur et l'enseignant.

II. Les activités conçues à partir des livres à colorier

Il est essentiel que les enseignants ne demandent pas aux enfants de colorier des dessins qui ont été faits par des artistes adultes. C'est une pratique qui est nuisible aux enfants puisque ceux-ci peuvent avoir l'impression que leurs dessins ne valent pas la peine d'être coloriés. De plus, cette activité prend du temps qui pourrait être mieux utilisé en enseignant et en encourageant les enfants à développer et à créer des œuvres eux-mêmes.

III. Autres activités stéréotypées

Il est également important que les enseignants n'impliquent pas les élèves dans des activités stéréotypées où ils doivent suivre les directives des adultes étapes par étapes, ce qui aura pour résultat de produire 25 ou 30 œuvres identiques. Ce genre de travail ne permet pas à l'enfant de pouvoir s'exprimer et, de fait, détruit la raison pour laquelle les enfants suivent des cours d'arts plastiques à l'école.

IV. Artisanat

«L'artisanat» sous la forme de trousses, de motifs et de routines ou de produits préconçus n'a pas sa place dans un programme d'art. L'artisanat peut plutôt être interprété comme étant l'exploration des matériaux ayant pour but la réalisation d'un produit unique qui peut être décoratif ou fonctionnel. Les métiers d'art représentent un résultat important du programme d'art.

V. Utilisation de la nourriture en art

Les enseignants peuvent vouloir se demander, compte tenu de la famine qui sévit dans le Tiers-Monde, si utiliser des aliments en art (par ex. : des collages faits avec du macaroni ou du pouding utilisé comme peinture digitale) est nécessaire ou approprié.

TROISIÈME CHAPITRE

PLANIFICATION DE L'ENSEIGNEMENT

- ☐ Guide de planification
- ☐ Composantes de l'enseignement
- ☐ Aménagement de la classe - atelier
- ☐ Organisation de la salle de classe pour l'enseignement

GUIDE DE PLANIFICATION

Contenu

Le contenu du programme d'arts plastiques renferme quatre composantes majeures: RÉFLEXION, REPRÉSENTATION, COMPOSITION et EXPRESSION telles qu'elles ont été définies dans la PRÉFACE. Bien que la REPRÉSENTATION soit souvent basée sur la RÉFLEXION et que l'habileté en COMPOSITION soit partiellement dépendante des habiletés de la représentation, cet ordre n'a pas besoin d'être toujours suivi dans l'enseignement du programme. Hypothétiquement, on peut choisir pour débuter n'importe quel concept à l'intérieur d'une composante.

Une fois qu'un concept a été choisi, on suggère comme exemples, des stratégies ou des méthodes sur la façon dont ce concept peut être enseigné. Ces approches peuvent être choisies en fonction des antécédents de l'élève et de ses aptitudes. On peut choisir et essayer une ou plusieurs activités. Une fois que le concept a été enseigné au moyen d'une ou de plusieurs activités, on peut l'intégrer à d'autres domaines du programme d'art et, dans certains cas, à d'autres matières.

Dans presque tous les concepts, on permet d'avoir recours à l'EXPRESSION parce que pendant que les élèves développent leurs habiletés dans la réflexion, la représentation et la composition, leur œuvre devient de plus en plus expressive. Les élèves devraient pouvoir faire quelques choix en ce qui concerne, par exemple, le BUT, la MATIÈRE, et les TECHNIQUES DE DIFFUSION. Et puisque les trois autres domaines sont structurés et que l'enseignant y reçoit des directives, on devrait permettre à l'élève dans le domaine de l'EXPRESSION, de choisir et de prendre des décisions autant que possible. Les activités qu'on donne dans le domaine de l'EXPRESSION devraient être considérées comme étant seulement des suggestions. Les relations entre les différents concepts ont été définies et données à l'enseignant à titre d'information et n'ont pas besoin d'être poursuivies dans cet ordre. Elles devraient aider l'enseignant à planifier un programme flexible et bien équilibré et qui offre des expériences dans chacun des quatre domaines.

Les habiletés dans les domaines de la représentation et de la composition ont tendance, en général, à dépendre des habiletés dans le dessin et dans la peinture. Quant aux autres modes d'expression (tels que la sculpture, les procédés d'impression, etc.), ils appartiennent au domaine de l'EXPRESSION tout aussi bien qu'au dessin et à la peinture. Il peut s'avérer nécessaire de présenter une nouvelle méthode ou technique pour un mode d'expression avant d'utiliser l'activité suggérée dans EXPRESSION, Composante 10.

Les élèves à tous les niveaux ont besoin de temps pour explorer et pratiquer avec les nouveaux outils et matériaux qu'on leur présente. Il peut s'avérer nécessaire aussi de revoir les concepts d'un niveau inférieur si les élèves n'ont pas acquis les habiletés qui conviennent à leur niveau.

Temps

On devrait consacrer au moins soixante-quinze minutes par semaine à l'enseignement des arts plastiques. Ce temps peut être divisé en deux ou plusieurs périodes dépendant de l'année et de la flexibilité de l'horaire. On suggère que l'une de ces périodes soit plus longue que les autres afin qu'on ait le temps de s'organiser et de nettoyer la classe-atelier. Pour l'enseignant qui planifie un programme intégré, il fera aussi des arts plastiques en enseignant d'autres matières.

Le programme a été conçu en fonction des niveaux plutôt que des années afin de permettre une plus grande flexibilité. Cela permet en effet à l'enseignant de choisir les activités qui devraient être utilisées pour enseigner les concepts à l'intérieur de chaque composante. Tous les concepts devraient être enseignés à chaque niveau. Quelques concepts sont plus longs à enseigner que d'autres. Les élèves devraient connaître au début de chaque leçon l'objectif pour chaque concept.

Tableau du cours

Un tableau décrivant la structure et le contenu a été fourni pour chaque niveau et peut être utilisé comme liste de contrôle pour planifier et enseigner les quatre domaines. *Bien qu'un ou plusieurs concepts puissent être enseignés en séquence, on suggère que pas un seul domaine ne soit enseigné comme une unité. Les exemples suivants montrent des unités qui peuvent être enseignées en fonction des relations mutuelles telles que montrées au fur et à mesure que le programme se développe.

NOTE: Trois exemples seulement sont donnés dans ce guide. Voir Elementary Art Teacher Resource pour de plus amples suggestions concernant le développement complet du programme.

NIVEAU I

RÉFLEXION

Analyse	- Concept B	→	EXPRESSION: Dessin/Peinture/ Photographie

REPRÉSENTATION

Formes principales et leurs proportions	- Concept D	→	EXPRESSION: Dessin/Peinture

COMPOSITION

Unité	- Concept D	→	EXPRESSION: Peinture/Collage/Sculpture du papier

REPRÉSENTATION

Formes principales et leurs proportions	- Concept E	→	EXPRESSION: Dessin/Peinture/ Photographie

COMPOSITION

Accentuation	- Concept C	→	EXPRESSION: Dessin/Peinture

COMPOSITION

Métiers d'art	- Concept B	→	EXPRESSION: Évaluation de l'élève et prise de décisions

NIVEAU II

RÉFLEXION

Analyse	- Concept B	→	EXPRESSION: Photographie/Peinture

REPRÉSENTATION

Actions et points	- Concept B	→	EXPRESSION: Dessin

COMPOSITION

Unité	- Concept A	→	EXPRESSION: Procédés d'impression/ Bas-reliefs

NIVEAU III

RÉFLEXION

Appréciation	- Concept D	→	EXPRESSION: Choix des matériaux par l'élève

REPRÉSENTATION

Qualités et détails	- Concept A	→	EXPRESSION: Procédés d'impression/ Collages/Peinture

COMPOSITION

Unité	- Concept F	→	EXPRESSION: Dessin/Peinture

Note: Ces graphiques ne représentent que des échantillons de la façon dont un enseignant peut planifier une unité qui intégrera les quatres domaines du programme d'art: réflexion, représentation, composition et expression. Il faut souligner aussi qu'un concept conduit souvent à un autre ou que plusieurs concepts peuvent être enseignés dans la même leçon. Rien n'est enseigné d'une manière isolée. L'expression suit immanquablement comme le résultat de l'enseignement d'autres concepts.

COMPOSANTES DE L'ENSEIGNEMENT

RÉFLEXION - Niveau I
Première et deuxième année

• Note: Il ne s'agit ici que d'un exemple. Trois composantes, qui sont incluses dans ce guide, ont été développées : La composante 1 du Niveau I, la composante 4 du Niveau II et la composante 8 du Niveau III. Pour de plus amples suggestions concernant l'ensemble du programme d'art, voir Elementary Art Teacher Resource.

PREMIÈRE COMPOSANTE: ANALYSER LES STRUCTURES DANS LA NATURE

Objectif: **Les élèves observeront les ressemblances à l'intérieur des classes d'objets ou de formes naturelles.**

Les matériaux pour l'enseignement et l'apprentissage de la première composante:

Une collection d'objets naturels ou d'images d'objets naturels représentant une classe particulière, par ex.: des chiens, des chats, des arbres, des fleurs, des poissons, des coquillages, etc.

On peut trouver des images visuelles montrant des classes d'objets dans la trousse La flore et la faune de l'Alberta.

Concepts: A.	**Les formes naturelles ont des attributs physiques similaires, dépendant de la classe à laquelle elles appartiennent.**

Stratégies ou méthodes suggérées

- Au moyen de questions, demander aux enfants de vous dire comment tous les objets ou formes sont les mêmes, par ex.: tous les chiens, tous les chats, tous les coquillages. Ensuite, susciter une discussion sur la raison pour laquelle ils peuvent donner le même nom à ces objets ou ces formes même s'il existe des différences. Faire la liste des attributs communs que l'on aura trouvés à la suite de la discussion.

- Montrer des images de différentes classes d'objets et demander aux élèves de les classer par catégories.

- Inciter les élèves à chercher dans un magazine pour trouver plusieurs exemples d'objets ou de formes naturelles appartenant à une classe qu'ils auront choisie.

Intégration aux domaines des arts

Cette leçon peut servir de base pour des leçons en:

REPRÉSENTATION

Quatrième composante: **Reproduire les formes principales et leurs proportions.**

Concept A: Toutes les formes peuvent être réduites à des formes de base: circulaire, triangulaire, rectangulaire.

Concept B: Les formes peuvent être décrites comme étant organiques ou géométriques.

Concept D: Les animaux et les plantes peuvent être représentés sur le plan de leurs proportions.

Intégration à d'autres matières

Sciences - Division I (LES CHOSES VIVANTES ET LEUR ENVIRONNEMENT): Les choses vivantes peuvent être classées en fonction de leurs propriétés.

B. Les formes naturelles sont rattachées à leur environnement d'origine.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Organiser une marche dans un parc ou une région boisée pour observer le type de formes naturelles que l'on retrouve dans cette région.
- S'il y a une serre dans votre région, organiser une visite de sorte que les élèves puissent mieux comprendre comment des climats différents peuvent produire différentes formes de plantes.
- Demander aux élèves de choisir un environnement: désert, tropical, arctique ou tempéré pour ensuite trouver quelles sortes d'animaux et de plantes y vivent et comment ils se sont adaptés à leur environnement.
- Utiliser des images d'animaux pour susciter des discussions sur l'adaptation et la façon dont un animal s'accommode à son habitat, par ex.: un ours polaire s'accommode à son environnement arctique grâce à sa fourrure blanche et épaisse et par la manière dont il se déplace.

Intégration aux domaines des arts

Cette leçon peut servir comme motivation ou conduire à des leçons en:

REPRÉSENTATION

Quatrième composante: **Reproduire les formes principales et leurs proportions**

Concept D: Les proportions intérieures aussi bien qu'extérieures peuvent être représentées.

OU

COMPOSITION

Huitième composante: **Unité**

Concept D: Une composition devrait développer les formes d'encadrement ou de soutien aussi bien que la matière.

OU

EXPRESSION, Dixième composante

(i)	But	Les élèves peuvent se documenter sur une excursion de classe ou sur la connaissance acquise par l'étude,
(ii)	Matière	en choisissant une plante ou un animal pour le représenter dans son habitat,
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen du dessin, de la peinture ou de la photographie.

Intégration à d'autres matières

Science - Division 1 (LES CHOSES VIVANTES ET LEUR ENVIRONNEMENT): Les plantes et les animaux vivent dans plusieurs habitats différents à l'intérieur d'un environnement. Le terme «population» décrit un groupe d'organismes de la même espèce vivant dans un environnement particulier.

C. Les formes naturelles possèdent différentes qualités de surface telles que la couleur, la texture et le ton.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Au moyen d'un examen tactile, demander aux élèves de trouver les différentes qualités de surface d'une classe d'objets ou de formes naturelles.

- Frotter pour pouvoir déterminer les différentes qualités de surface des objets étudiés.

- Présenter le terme «ton» en montrant aux élèves les variations d'une couleur dans une salle qui représentent à la fois les valeurs foncées ou pâles de cette couleur. Leur demander de différencier les valeurs pâles des valeurs foncées d'une couleur. Ensuite voir s'ils peuvent distinguer les tons dans les objets naturels.

- Demander aux élèves de classer les objets naturels selon leur couleur, leur texture ou leur ton.

- Développer, pour les besoins de la discussion, un vocabulaire qui se rattache à la couleur, à la texture et au ton.

Intégration aux domaines des arts

Cette leçon peut servir de base pour des leçons en:

REPRÉSENTATION

Sixième composante:	**Prêter attention aux qualités et aux détails.**
Concept A:	La texture est une qualité de surface qui peut être capturée par frottis ou marques.
Concept D:	La couleur peut être éclaircie pour donner des teintes ou foncée pour donner des ombres. Ces teintes ou ces ombres sont aussi appelées «ton» ou «valeur».

OU

EXPRESSION, Dixième composante

(i)	But	Permettre aux élèves de créer une composition originale montrant les qualités de texture d'un objet ou
(ii)	Matière	d'une forme naturelle qu'ils auront choisie par frottis pour faire un collage ou par d'autres méthodes
(iii)	Matériaux et techniques	d'impression ou au moyen de la couture.

Intégration à d'autres matières

Sciences Division 1 (LES CHOSES VIVANTES ET LEUR ENVIRONNEMENT): Les choses vivantes peuvent être classées en fonction de leurs propriétés.

D. Les formes naturelles montrent des motifs et créent des motifs.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Demander aux élèves d'observer les arbres qui ont perdu leurs feuilles pour voir les motifs linéaires des branches contre le ciel.
- Avec la classe, examiner les motifs radiaux des fleurs et la symétrie linéaire des feuilles.
- Les objets naturels peuvent être classés en fonction de leurs motifs. Pousser les élèves à faire la distinction entre les motifs réguliers et les motifs irréguliers.
- Présenter des objets ou des images de formes naturelles qui montrent des motifs symétriques, asymétriques, cellulaires, radiaux ou des motifs qui ont été choisis au hasard.

Intégration aux domaines des arts

Encore une fois, une ou plusieurs des activités précédentes peuvent être utilisées comme motivation pour des leçons en:

REPRÉSENTATION

Sixième composante: **Prêter attention aux qualités et aux détails.**

Concept B: Les textures forment des motifs.

Concept D: La couleur peut être éclaircie pour donner des teintes ou foncée, pour donner des ombres. Ces teintes ou ces ombres sont aussi appelées «ton» ou «valeur».

OU

COMPOSITION

Huitième composante: **Unité**

Concept C: Répétition de qualités, telles que: couleur, texture et ton, produisent rythme et équilibre.

OU

EXPRESSION, Dixième composante

(i)	But	Les élèves peuvent décorer une œuvre à deux dimensions, en utilisant les motifs que l'on
(ii)	Matière	trouve dans les formes naturelles, au moyen du dessin, des procédés d'impression ou du
(iii)	Matériaux et techniques	découpage. (Ceux-ci peuvent être les bords qui encadrent une composition.)

Intégration à d'autres matières

Mathématiques	-	Deuxième année (géométrie): Démontrer le principe de la symétrie au moyen du pliage et du découpage du papier. Continuer à utiliser les motifs pour créer des figures à deux dimensions et des objets à trois dimensions.
Sciences	-	Division 1 (LES CHOSES VIVANTES ET LEUR ENVIRONNEMENT): Les choses vivantes peuvent être classées selon leurs propriétés, par exemple, leur structure.

REPRÉSENTATION - Niveau II

QUATRIÈME COMPOSANTE: **LES FORMES PRINCIPALES ET LEURS PROPORTIONS**

Objectif: **Les élèves vont créer des formes plus perfectionnées et leur donner un traitement plus réaliste**

DES IDÉES POUVANT SERVIR DE MODÈLES:

- une variété d'outils pour le dessin
- une variété de feuilles de papier et de surfaces pour le dessin
- de la terre glaise, de la pâte à modeler
- du papier de construction
- des images de paysages
- des matériaux pour les mobiles
- des promenades à pied dans le voisinage pour observer et faire des croquis
- un carnet à croquis
- un projecteur

Concepts: A. Les formes peuvent suggérer le mouvement ou la stabilité.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Montrer comment un dôme géodésique est construit sur une forme triangulaire (les triangles s'assemblent les uns dans les autres pour créer le dôme comme un casse-tête). Si les images du dôme de Buckminster Fuller, l'inventeur, sont disponibles, les montrer aux élèves. Leur expliquer que les formes triangulaires ne font pas seulement que renforcer une structure mais donne cette impression de solidité à un design, par ex.: les pyramides d'Égypte. Demander aux élèves de créer un design en n'utilisant que des triangles pour montrer sa stabilité.

- Discuter des différences qui existent entre une sculpture qui est immobile et une qui est mobile. Leur parler des conditions qui sont nécessaires pour équilibrer un mobile et le faire se déplacer. Expérimenter avec les matériaux pour créer des formes qui se déplacent et des formes qui demeurent immobiles. Considérer si oui ou non une forme immobile peut donner l'impression d'un mouvement (mouvement implicite). Identifier les sculptures et peintures où ce principe s'applique.

- Demander aux élèves de représenter la même forme à deux reprises, une première fois pour montrer sa stabilité et une deuxième fois pour suggérer le mouvement. Considérer des choses telles qu'un jeune arbre par une journée calme ou une journée venteuse, une personne se tenant debout et courant. Parler de la direction que suit la forme pour montrer le mouvement (diagonale) opposée à la direction indiquée par la stabilité (verticale ou horizontale).

- Faire une promenade à pied dans le voisinage de sorte que les élèves puissent identifier les formes qui sont stables et celles qui sont mobiles. Quelques-unes d'entre elles peuvent être esquissées et utilisées plus tard dans une composition.

Intégration aux domaines des arts

Ce concept peut fournir de l'information pouvant servir à l'étude de la symétrie pour le concept B qui suit. Plusieurs formes sont symétriques.

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent exprimer un sentiment ou une humeur
(ii)	Matière	en utilisant les formes pour montrer la stabilité et/ou le mouvement
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen des procédes d'impression, du dessin, de la peinture, du collage du papier ou de la sculpture en fil de fer.

B. Plusieurs formes sont symétriques.

Stratégies ou méthodes suggérées:

- Présenter le principe de la symétrie en exposant les formes qui sont symétriques. Demander aux élèves d'identifier de quelle manière les formes sont semblables. Ensuite, demander aux élèves d'identifier toutes les formes qui, dans la pièce, sont symétriques. Leur demander d'en choisir une et de la dessiner. Cela vous permettra de voir si les élèves ont compris le principe de la symétrie. Vous pouvez aussi demander aux élèves de créer avec leurs mains des designs ou des figures. Premièrement, ils peuvent tracer des figures dans l'air et ensuite tracer quelques exemples au tableau. Finalement, à l'aide de deux outils du dessin (craies, crayons, crayons de plomb, etc.), en tenant un dans chaque main, ils peuvent commencer à la même position de chaque côté du centre vertical. (Assurez-vous que la feuille de papier est bien collée sur le dessus de la table.) Le dessin devrait être vigoureux et symétrique. Les formes décoratives ou les détails peuvent être ajoutés plus tard. La couleur peut être appliquée aux formes. On peut donner un titre à la composition.

- Présenter la symétrie bilatérale et radiale. (La symétrie bilatérale représente les formes qui peuvent être pliées le long d'un axe central pour révéler deux moitiés de la même forme. Quant à la symétrie radiale, elle existe lorsque toutes les parties d'une forme sont semblables, du centre jusqu'au bord.) Montrer des exemples de chacune. Leur demander pourquoi chacune est différente. Leur demander de trouver des exemples dans la salle de classe. Leur demander de faire des croquis montrant les deux sortes de symétrie.

Intégration aux domaines des arts

Ce concept peut fournir aux élèves certaines données sur le concept C (les images peuvent être représentées avec un certain degré de réalisme) et le concept D (les

proportions intérieures tout aussi bien que les proportions extérieures peuvent être représentées).

On peut également faire quelque chose avec:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent illustrer la symétrie
(ii)	Matière	en choisissant des formes de l'environnement naturel ou créé par l'homme
(iii)	Matériaux et techniques	pour être représentées au moyen de la couture et/ ou par le collage des tissus.

Intégration à d'autres matières

Mathématiques

- 3e année - L'élève identifie les figures symétriques et trace des lignes symétriques sur des figures à deux dimensions.
- 4e année - L'élève détermine si oui ou non une figure à deux dimensions est symétrique et trace les axes symétriques.

C. Les images peuvent être représentées selon différents degrés de réalisme.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Discuter avec votre classe le concept du réalisme. Regarder les œuvres d'art qui représentent différents degrés de réalisme. Identifier celles qui sont les plus réalistes et celles qui sont les moins réalistes et discuter la raison pour laquelle elles ont été classées de cette manière. Demander aux élèves de choisir un objet et de le représenter d'une manière aussi réaliste que possible. Permettre à chaque élève d'évaluer son œuvre et décider de quelle façon elle pourrait devenir plus réaliste.

- Discuter de la différence qui existe entre les œuvres d'art à deux dimensions et celles qui sont à trois dimensions. Si la même forme était représentée à deux dimensions et à trois dimensions, laquelle serait la plus réaliste? Demander aux élèves de choisir un objet et de le représenter dans la terre glaise, la pâte à modeler ou le papier mâché.

- Introduire l'idée que l'illusion de la profondeur est un moyen pour faire apparaître les objets réels dans un dessin ou une peinture. Observer quelques exemples. Les œuvres d'art qui suggèrent l'illusion de la profondeur montrent les formes comme si elles étaient à trois dimensions et utilisent la valeur ou le ton pour donner à la forme une dimension. Choisir quelques formes géométriques simples et demander aux élèves de les représenter comme des formes à trois dimensions, en montrant l'objet à la lumière puis ensuite à l'ombre, c'est-à-dire en faisant varier le ton.

Discuter si oui ou non l'arrière- plan peut être modifié pour rendre cet objet plus réaliste.

Intégration aux domaines des arts

Cette introduction au réalisme peut s'avérer utile pour enseigner le Concept D (les proportions intérieures aussi bien qu'extérieures peuvent être représentées) et le Concept E (les paysages peuvent montrer le second plan, l'arrière-plan et le premier plan) tout aussi bien que la Composante 6, les qualités et les détails, Concept D (rehausser la réalité au moyen des détails).

On peut faire quelque chose avec:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent dessiner des portraits
(ii)	Matière	réalistes des uns et des autres,
(iii)	Matériaux et techniques	en se servant des techniques du dessin ou du façonnage de la terre glaise.

D. Les proportions intérieures aussi bien qu'extérieures peuvent être représentées.

Stratégies ou méthodes suggérées

- En utilisant les élèves comme modèles, montrer et demander aux élèves d'identifier différentes proportions extérieures du corps humain, par ex., la tête représente environ 1/8 de tout le corps, les jambes 1/2. Demander aux élèves de montrer jusqu'où s'étendent les coudes, l'endroit où se terminent les poignets, où commencent les épaules par rapport au reste du corps. On peut plier des feuilles de papier horizontalement de façon à reproduire huit divisions, de sorte que les élèves puissent les utiliser comme directives lorsqu'ils représentent tout le corps humain.

- Après avoir examiné les proportions extérieures du corps humain, attirer l'attention de vos élèves sur les proportions intérieures du visage humain. Des feuilles de papier de forme carrée peuvent être pliées en quatre pour représenter le visage. Les yeux devraient être situés sur le pli horizontal divisant le papier en deux et la ligne verticale peut servir de ligne imaginaire pour représenter la symétrie du visage. Demander encore une fois aux élèves d'examiner la longueur, la largeur et la position des oreilles, du nez, des yeux et de la bouche par rapport l'un à l'autre avant qu'ils ne les reproduisent.

- Faire une promenade à pied dans le voisinage et dessiner des édifices que vous aurez choisis. Avant que les élèves commencent à dessiner, leur demander d'établir les proportions extérieures de l'édifice en le comparant avec les autres édifices qui sont les plus proches. Discuter approximativement de la place qu'occupent les portes, les fenêtres et autres caractéristiques, par rapport au reste de l'édifice. Parler également des lignes qui sont parallèles les unes par rapport

aux autres (verticales et horizontales). Les dessins s'amélioreront au fur et à mesure que les élèves deviendront plus conscients des proportions à l'intérieur comme à l'extérieur des édifices.

- Demander aux élèves de choisir et de dessiner soit des objets naturels ou soit des objets fabriqués par l'homme et leur demander de prêter attention aux proportions intérieures et extérieures.

Intégration aux domaines des arts

Bien comprendre les proportions s'avérera utile pour représenter les paysages pour le concept qui suit, tout aussi bien que pour la REPRÉSENTATION, Composante 5 (Actions et points de vue); Concept B: Les stratégies du dessin peuvent servir à représenter les formes animées et le Concept C: Le mouvement des choses dans un cadre crée un intérêt dynamique.

On pourra faire quelque chose avec:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent représenter
(ii)	Matière	un animal, une plante ou des figures
(iii)	Matériaux et techniques	humaines, au moyen des techniques du dessin ou de la peinture, pour reproduire les proportions réalistes de ces figures.

Intégration à d'autres matières:

Mathématiques

- 3e année - Identifier, écrire et comparer les fractions appropriées à partir des représentations imagées et concrètes (moitiés, tiers, quarts, cinquièmes et dixièmes).
- 4e année - Identifier, lire et écrire une fraction qui représente une partie d'une région.

E. Les paysages peuvent montrer le second plan, l'arrière-plan et le premier plan.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Consulter le NIVEAU I, REPRÉSENTATION, QUATRIÈME COMPOSANTE (Les formes principales et leurs proportions); Concept E: Revoir le concept du premier plan et de l'arrière-plan.
- Demander aux élèves de placer trois feuilles 9" x 12" de papier construction, de différentes couleurs, les unes par-dessus les autres. Leur demander de faire des

entailles horizontalement sur les trois feuilles afin de diviser chacune des feuilles en trois pièces. Les encourager à suivre une ligne courbe (indiquer la ligne d'horizon que l'on peut voir lorsqu'on regarde à l'extérieur de l'école). Demander aux élèves de la tracer dans l'air. Réassembler les pièces de sorte qu'il y ait trois compositions, chacune ayant trois couleurs différentes, chacune s'ajustant l'une à l'autre comme dans un casse-tête. Demander aux élèves de les coller ensemble sur un support de 9" x 12" (une feuille manille fera très bien l'affaire). Considérer les trois niveaux comme étant le premier plan, le second plan et l'arrière-plan. Demander aux élèves de les tourner complètement et de décider quels niveaux devraient être utilisés pour servir comme premier plan et arrière-plan (le second plan demeure le même d'une façon ou de l'autre). Une composition peut être réalisée au moyen de figures découpées dans le papier. Diriger encore une fois l'attention des élèves à l'extérieur de la composition de sorte qu'ils puissent voir que ces figures apparaissent à plusieurs niveaux à l'intérieur du plan de l'image.

- Utiliser des visionneuses pour encadrer une composition à l'intérieur d'un paysage qui inclut un premier plan, un second plan et un arrière-plan. Demander aux élèves de faire une série de croquis sur le vif qui montrent les proportions du ciel et du sol. L'un de ces croquis pourrait être transformé en composition au retour dans la salle de classe ou l'atelier.

- Collectionner plusieurs séries d'images représentant des paysages qui montrent les différentes proportions qui existent entre le ciel et le sol en raison de leur location géographique. Demander aux élèves de représenter une autre location géographique que la leur. Leur demander de considérer les trois plans: l'arrière-plan, le second plan et le premier plan. Utiliser des lavis colorés pour représenter les plans et leur demander ensuite de compléter leur peinture.

Intégration aux domaines des arts

Les élèves ont besoin de bien comprendre les proportions du ciel et du sol pour pouvoir saisir l'illusion de la profondeur du Concept F suivant.

Cet apprentissage sera également utile au niveau de la COMPOSITION, Composante 8 (Unité), Concept C: Chacune des parties majeures d'une composition devrait être intéressante en elle-même.

On peut aussi travailler avec:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent représenter
(ii)	Matière	les proportions d'une figure et d'un plan
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen du collage des textiles et de la couture ou au moyen d'une murale faite en groupe en utilisant les techniques de la peinture.

Intégration à d'autres matières

Mathématiques - Comprendre les fractions et pouvoir les utiliser pour représenter les proportions des plans d'un paysage serait très utile

F. Des objets de différents formats donnent l'illusion de la profondeur.

Stratégies ou méthodes suggérées

- En vue de montrer la profondeur, les élèves doivent être capables de voir que les objets ne sont pas tous situés à l'horizon (ligne de base) dans le paysage. Les élèves ont besoin de bien observer le paysage pour être davantage conscients de la position et du format relatifs des objets à l'intérieur du paysage.

- Des groupes d'élèves peuvent se tenir à différentes distances du reste de la classe. Identifier ceux qui sont le plus près et ceux qui sont le plus loin. Discuter de la façon dont on pourrait représenter un tel groupe en termes de format avant de commencer à dessiner.

- Utiliser un projecteur et découper des figures pour montrer les différents plans et formats des figures. On peut faire des croquis de l'une de ces compositions.

- Demander aux élèves de découper une série de formes rectangulaires de formats progressifs et leur demander de les arranger sur un fond pour montrer que la forme la plus grosse est la plus proche et que la forme la plus petite est la plus éloignée. Des morceaux de carton de différentes longueurs pourraient être encrés et imprimés sur leurs bords pour créer l'illusion de la profondeur.

- Demander aux élèves d'observer le paysage à partir de la cour de récréation. Leur demander à quelle distance les objets sont situés. Discuter de la couleur et de l'absence des détails. Demander aux élèves de représenter un objet tel qu'un

édifice de très près ou de très loin pour montrer les différences quant à leur apparence.

- Discuter de la nécessité d'avoir une unité de mesure pour déterminer l'échelle ou la proportion d'un objet. Demander aux élèves d'utiliser leurs crayons de plomb ou leurs doigts pour mesurer des objets à distance. Utiliser cet instrument de mesure pour comparer des objets avant de les représenter.

Intégration aux domaines des arts

Ce concept peut s'avérer utile pour représenter la cinquième composante (Actions et points de vue), Concept C: Le mouvement des choses dans un cadre crée un intérêt dynamique et Concept D: Des objets peuvent être représentés d'une manière sélective en fonction de différents points de vue. Il peut aussi s'appliquer à la COMPOSITION, Septième composante (Mettre l'accent sur), Concept A: On peut mettre l'accent sur le point central en faisant ressortir son format, sa forme, sa couleur et sa texture des autres parties de la composition.

On pourra également travailler avec:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	On peut représenter des variations quant au format
(ii)	Matière	dans les groupes familiaux ou chez les familles d'animaux,
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen du dessin, de la peinture, de la sculpture ou du découpage et du collage.

Intégration à d'autres matières

Mathématiques - Les normes apprises au niveau des dimensions peuvent être utilisées pour comparer le format des objets que les élèves sont en train de représenter.

COMPOSITION - Niveau III

HUITIÈME COMPOSANTE: L'UNITÉ

Objectif: **Les élèves vont créer l'unité en intégrant les parties à l'ensemble de la composition**

Les matériaux pour l'enseignement et l'apprentissage de la première composante

Les outils du dessin incluent ceux qui sont à pointe fine, des projecteurs, différentes sortes de feuilles de papier, de la colle, des ciseaux, de la terre glaise, des textiles, une variété de fils de coton, des cordons et/ou des rubans, des aiguilles, du fil de fer, de l'encre soluble dans l'eau, des rouleaux, de la peinture de détrempe, des pastels à l'huile, de l'aquarelle, des films et des caméras, des pinceaux, des éponges.

Concept: A. Une ligne implicite produit des tensions et des liaisons pour établir l'unité.

Stratégies ou méthodes suggérées

- La ligne implicite est une ligne imaginaire entre deux points ou une liaison ou une continuation imaginaire des lignes partielles. La ligne implicite est utilisée pour créer de la cohésion, l'illusion de la forme ou de la dimension sur une surface plate. Pour montrer comment les lignes implicites donnent le sens de la profondeur, diriger à titre d'exemple, l'attention des élèves sur une carte topographique ou un dessin géologique montrant des couches de roche.

- Les lignes deviennent implicites grâce aux bords des formes. Diriger l'attention des élèves sur les différentes sortes de formes qui existent dans la salle de classe. Indiquer que le bord extérieur d'une forme crée une ligne implicite (ce que l'on appelle souvent un contour). Demander aux élèves d'identifier d'autres lignes implicites avec lesquelles ils peuvent observer la masse d'un objet. Observer les sculptures de la même manière. Les élèves peuvent ensuite créer des sculptures en terre glaise à partir desquelles les espaces ouverts (formes implicites) sont compris à l'intérieur de la masse solide de l'argile. Ils devraient être en mesure d'identifier les lignes implicites faites par leurs sculptures lorsqu'elles auront été complétées.

- La ligne peut être implicite grâce à une série de points comme dans une constellation d'étoiles. Demander aux élèves de faire une série de points sur une feuille de papier. Leur demander si l'œil semble les associer ensemble à l'intérieur d'une ligne. On peut au début dessiner de simples formes en les traçant avec des points. Après un peu de pratique, les élèves peuvent créer une composition dans laquelle une forme se répète plusieurs fois en utilisant une ligne pointillée ou encore en plaçant la forme au milieu et en utilisant les lignes pointillées pour répéter la forme jusqu'aux bords extérieurs d'une feuille de papier. Discuter pour savoir comment cette approche donne de l'unité à une composition.

- Expérimenter avec les autres types de lignes discontinues en plus de la ligne pointillée qui a été explorée dans l'exercice précédent. Quelques suggestions, les lignes parallèles courtes, les lignes en zig-zag, les lignes festonnées, etc. Utiliser

ces connaissances en composant un collage au moyen de textiles (en utilisant une variété de fils de coton, de cordons et/ou de rubans) ou encore en faisant de la couture où l'on utilisera le point devant, le nœud français et autres points qui créeront l'illusion qu'ils sont connexes.

- Discuter comment la ligne implicite apparaît être comme une qualité dans le tissage (la ligne apparaît et disparaît régulièrement ou irrégulièrement dépendant de la méthode de tissage choisie). Faire un tissage à partir d'un métier à tisser en carton.

- Les élèves peuvent également créer une sculpture en fil de fer pour montrer comment la ligne implique le volume ou la forme.

- On peut utiliser un perforateur pour créer des lignes implicites. Lorsque les élèves auront un peu pratiqué avec cet instrument, ils pourront créer des compositions.

- Avec la répétition des formes, on peut également créer des lignes implicites. L'œil suit la "ligne" des poteaux de téléphone, des poteaux de clôture ou des gens. Inciter les élèves à répéter une forme ou une figure, en diminuant son format au fur et à mesure qu'elle s'éloigne vers l'horizon. Discuter du mouvement de l'œil lorsqu'il suit cette «ligne» de formes.

Intégration aux domaines des arts

Ce concept aidera les élèves à apprendre le Concept B qui suit dans cette composante. (Le mouvement du premier plan à l'arrière-plan rend une composition plus intéressante.) Ce concept peut aussi servir de base à une leçon en:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent créer une composition montrant les lignes implicites,
(ii)	Matière	en choisissant leur propre matière,
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen de photogrammes ou de photographies.

Intégration à d'autres matières

Hygiène - Des diagrammes des systèmes circulatoire et osseux sont représentés au moyen de lignes implicites et peuvent être utilisés comme exemples de ces lignes s'ils conviennent au cours d'hygiène.

Mathématiques - Les élèves de la cinquième année nomment et identifient les segments linéaires, les lignes, les rayons et les angles.

B. Le mouvement du premier plan à l'arrière-plan rend une composition plus intéressante.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Le mouvement du premier plan à l'arrière-plan peut se produire quand il se produit des changements progressifs au niveau de la couleur ou du ton. Ces mouvements incitent l'œil à suivre les formes les plus importantes pour se rendre aux formes qui entourent le centre d'intérêt. Demander aux élèves de choisir une photographie en noir et blanc où les changements de valeur sont progressifs, pour l'utiliser comme référence pour une peinture, dans laquelle ils se serviront des couleurs pour montrer les changements qui se produisent progressivement du premier plan à l'arrière-plan.

- Inciter les élèves à composer des compositions abstraites à partir d'une forme répétée constamment pour créer l'effet d'un déplacement du premier plan à l'arrière-plan. Discuter de la raison pour laquelle le format, la couleur et la valeur sont importants pour achever ce mouvement. Vous pouvez utiliser le découpage, les procédés d'impression (des feuilles de papier ou des cartes en papier mince qui peuvent être encrées ou imprimées) ou encore la peinture.

- Le mouvement rythmique est un autre élément qui peut être utilisé pour créer le déplacement du premier plan à l'arrière-plan dans une composition. Se servir d'un projecteur et de plusieurs représentations de différents formats d'une forme découpée pour permettre aux élèves de pratiquer en organisant des formes en motifs et en incitant l'œil à se déplacer du premier plan à l'arrière-plan. Après cet exercice, donner du papier de soie ou du papier de construction aux élèves ainsi que de la colle pour qu'ils puissent créer un exemple plus permanent.

- La ligne implicite constituée au moyen de la répétition des formes peut être utilisée pour créer un déplacement du premier plan à l'arrière-plan. Demander aux élèves de représenter un objet qui se répète mais dont le format décroît au fur et à mesure qu'il s'éloigne. Se servir des figures végétales, humaines ou animales. Les laisser devenir le point central pour un cadre qui a été construit autour d'elles. Essayer de dessiner, de peindre ou d'imprimer la composition.

- Utiliser une figure découpée dans le papier ou un objet trouvé qui peut être encré avec de l'encre d'imprimerie soluble dans l'eau. Après l'avoir imprimé, estamper la figure ou la forme autant de fois que possible en vous déplaçant vers l'arrière-plan. Les gradations de couleurs, des couleurs foncées aux couleurs pâles, vont inciter l'œil à se déplacer du premier plan à l'arrière-plan.

Intégration aux domaines des arts

Ces activités peuvent servir de base pour une leçon en:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i) But — Demander aux élèves de créer une composition montrant le déplacement du premier plan à l'arrière-plan

(ii)	Matière	en choisissant leur propre matière
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen de la photographie

C. Des transitions dans la couleur, la texture ou le ton, rattachent les parties d'une composition à l'ensemble.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Demander aux élèves d'observer la pièce au moyen de gelées colorées. Discuter sur la façon dont la couleur s'unit avec la composition (une partie de la pièce choisie par l'observateur), ce qui n'est pas possible lorsqu'elle est observée sans les gelées. Les élèves peuvent utiliser leurs visionneuses pour encadrer une composition qui pourrait être peinte uniquement à l'aide de gelées rouges, bleues, vertes, violettes, jaunes ou orange.

- Créer un arrangement stable en utilisant toute une série de paniers de différents formats. Demander aux élèves d'indiquer différentes façons de représenter la texture de chaque panier. Leur expliquer que cet arrangement est unifié non seulement en raison de la matière utilisée, mais aussi parce que chaque panier est tissé et par conséquent la transition d'un type de motif ou texture à l'autre est progressive. Inciter les élèves à dessiner tout l'arrangement afin de montrer les transitions au niveau de la texture.

- Créer un arrangement stable de deux ou plusieurs plantes ou utiliser des photographies en couleur ou des diapositives représentant une forêt. Discuter de la façon dont les différents verts aident à unifier la composition. Demander aux élèves de mélanger de la peinture de détrempe ou de mêler les crayons pastels à l'huile pour représenter une plante immobile ou une forêt.

- Les élèves peuvent se servir de formes tracées dans du papier de soie qui ont été découpées ou déchirées pour illustrer les différences dans la valeur des couleurs. En faisant se chevaucher les formes, on crée de nouvelles valeurs puisque le papier est translucide. Leur faire créer une composition basée sur des formes florales, végétales ou fruitières qui se chevauchent.

- Les hachures croisées peuvent être utilisées pour communiquer les tons foncés d'un objet. Demander aux élèves de faire une composition en utilisant seulement un crayon-feutre noir (à pointe fine) ou une plume et de l'encre. Comme premier exercice, ne dessiner qu'un seul objet au moyen des hachures croisées pour montrer ses tons foncés et peut-être son ombre. Les élèves peuvent alors se servir de photographies en noir et blanc ou une partie de celles-ci pour créer une composition à l'aide de la technique des hachures croisées. Les tons les plus foncés seront plus foncés que les tons plus pâles.

Intégration aux domaines des arts

Ce concept peut servir de base pour apprendre le Concept F dans cette composante. Il peut également être utilisé en:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent créer une composition au moyen des transitions de tons,
(ii)	Matière	en choisissant leur propre thème,
(iii)	Matériaux et techniques	à l'aide des procédés d'impression (des objets imprimés que l'on aura trouvés, du carton ou du papier d'imprimerie sont appropriés pour cette activité).

D. On devrait prêter attention aux espaces négatifs bien répartis, tout aussi bien qu'à l'équilibre des formes positives.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Pour revoir les concepts des espaces négatifs et positifs, voir le Niveau II, Cinquième composante, Concept A.

- Demander aux élèves de prendre une feuille foncée en papier de construction 9" x 12" et de la découper en deux, horizontalement ou verticalement en traçant un chemin irrégulier lorsqu'ils découpent. Ensuite, les deux pièces peuvent être séparées et placées sur une feuille blanche, tout en laissant une certaine distance entre les deux. Inciter les élèves à varier la distance entre les deux pièces avant de les coller. Leur demander d'évaluer la composition en s'interrogeant sur la façon dont les formes positives foncées façonnent (sont équilibrées par les formes négatives), l'espace blanc laissé entre les deux pièces.

- Revoir le concept qui indique que dans un paysage, le premier plan ou sujet est l'espace positif alors que l'arrière-plan constitue l'espace négatif. Inciter les élèves à regarder le paysage et leur demander de tracer avec leurs doigts autour de l'espace positif. Discuter si oui ou non la distribution de l'espace négatif équilibre la composition. Ensuite, demander aux élèves d'utiliser du papier de construction pour indiquer la ligne d'horizon qui séparera le ciel des édifices d'une manière intéressante. (Il devrait y avoir une variation au niveau de la hauteur et du format.) Pendant que vous évaluez ces compositions, pour voir si les espaces positifs et les espaces négatifs ont été bien répartis, les regarder à l'envers, puisque même lorsque l'on fait abstraction de la matière, l'équilibre entre les espaces devrait être intéressant plutôt que prévisible ou monotone.

- Demander aux élèves de peindre un gros arbre à feuilles caduques sur du papier blanc de façon à ce que le haut de l'arbre ainsi que le bas disparaissent dans le plan. Les inciter à ajouter des branches sans feuilles et à peindre l'arbre du centre sur la feuille de papier. Lorsque cela aura été fait, leur demander d'évaluer l'équilibre qu'il y a entre l'arbre et son arrière-plan. Les laisser décider individuellement,

dépendant de la largeur du tronc, du nombre de branches qui peuvent êtres vues, si oui ou non l'on doit ajouter des espaces positifs par rapport à la quantité d'espaces négatifs qui reste.

Intégration aux domaines des arts

Ce concept peut servir de base pour l'enseignement du Concept E qui suit. (Les espaces négatifs intéressants complètent et se cimentent aux espaces positifs pour créer un ensemble harmonieux.)

On peut également l'utiliser dans:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent faire la maquette d'une courte-pointe, d'un tapis, ou des tuiles d'un plancher pour montrer l'équilibre qui règne entre les espaces négatifs et les espaces positifs,
(ii)	Matière	au moyen de carrés et de triangles (découper des carrés de même format),
(iii)	Matériaux et techniques	découpés dans une feuille de papier.

E. Les espaces négatifs intéressants complètent et se cimentent aux espaces positifs pour créer un ensemble harmonieux.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Demander aux élèves de dessiner ou de peindre une composition dans laquelle l'espace positif encadre la composition dans l'espace négatif. Quelques exemples: une vue à partir d'un trou fait dans une clôture, l'ouverture d'une cave, un poste de guet dans un fort ou un château, les jambes d'une grande personne, un masque pour faire de la plongée sous-marine, une maison de castor. Demander aux élèves de faire d'autres suggestions. Évaluer les résultats obtenus en vous interrogeant sur comment il se fait que l'espace négatif soit intéressant et comment il complétera le cadre de l'espace positif.

- Dans une pièce, la disposition des meubles et des accessoires représente l'espace positif et les murs, le plafond et le plancher constituent l'espace négatif. En utilisant des boîtes à souliers, demander aux élèves de créer des dioramas dans lesquels différentes pièces d'une maison sont représentées. Discuter avec eux de la façon dont les murs, le plafond et le plancher peuvent compléter l'ameublement, spécialement la couleur. On devrait tenir compte de la représentation à l'échelle.

- Créer une nature morte qui pourra être dessinée ou peinte. Demander ensuite aux élèves d'ajouter l'arrière-plan, en utilisant leur imagination et en songeant que l'arrière-plan doit compléter et non pas dominer la nature morte.

Intégration aux domaines des arts

Le Concept E peut être suivi par:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Demander aux élèves de créer un paysage dans lequel l'espace négatif complète l'espace positif,
(ii)	Matière	en fonction du thème qu'ils auront choisi,
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen du dessin, de la peinture ou du découpage du papier.

F. Une texture, un ton ou une couleur pénétrante peut unifier une composition comme le font aussi un lavis complet, un glacis, une texture avec additifs, le traitement d'une surface et autres choses semblables.

Stratégies ou méthodes suggérées

- Des qualités pénétrantes telles que la couleur, la texture ou le ton réfèrent à des qualités qui sont répandues dans toute la composition. Une manière d'utiliser la couleur d'une façon pénétrante est de commencer une composition avec un lavis comme arrière-plan. La feuille de papier devrait être collée avec du ruban adhésif sur une surface et ensuite humectée avec une éponge mouillée. Un lavis est appliqué en commençant en haut de la feuille de papier, en chargeant et en appliquant le pinceau horizontalement, en chevauchant légèrement les touches de gauche à droite, de droite à gauche, jusqu'à ce que la feuille de papier soit couverte. Ce lavis fournira un arrière-plan pour la composition et aidera en même temps à l'unifier. On peut faire un lavis progressif en diluant la peinture chaque fois que l'on recharge son pinceau. D'autres suggestions pour les arrière-plans:

  - Utiliser une feuille de papier mouillée et appliquer des morceaux déchirés de papier de soie qui se chevauchent, les enlever après quelques minutes (le papier de soie laisse une tache).

  - Se servir de la technique de l'aquarelle détrempée.

  - Utiliser la technique de la coloration avec l'aquarelle.

  Cela peut être appliqué comme un lavis à l'exception du fait que l'on se sert de plus d'une couleur. L'application d'une deuxième et d'une troisième couleurs devrait être faite une fois que la couleur initiale est sèche. Puisque l'aquarelle est transparente, une couleur appliquée sur un autre produit des taches. On peut diluer la peinture de détrempe pour créer de la peinture à l'aquarelle.

- Des textures pénétrantes peuvent être appliquées à une composition au moyen de la méthode du résidu de cire. Un crayon blanc ou de la cire de chandelle peut être appliquée pour représenter de la brume, de la fumée, de la pluie ou de la neige avant que la peinture ne soit appliquée. La peinture peut aussi être appliquée au

moyen d'une éponge ou d'une spatule pour créer une texture complète avant ou après que la composition ait été créée. De petites quantités de sel ou de sable blanc peuvent être ajoutées à la peinture pour l'aquarelle avant qu'elle sèche pour créer un effet granuleux. (Dans ce cas, si les élèves tentent d'obtenir cet effet, leur demander de choisir un thème approprié.)

- Les tons pénétrants peuvent également être appliqués de différentes façons. Les hachures croisées peuvent être utilisées pour l'arrière-plan d'un dessin et sa noirceur peut être contrôlée par sa densité. La texture sera aussi pénétrante. Le premier plan plutôt que l'arrière-plan peut être traité partout à l'aide des techniques des hachures croisées. On peut tout aussi bien utiliser du fusain pour le ton. L'étaler fournira partout un ton pâle pour l'arrière-plan de la composition ou produira des ombres sur les objets au premier plan. (On peut utiliser ses doigts, des effaces, des kleenex ou des essuie-tout pour cette opération.)

- Demander aux élèves de créer une texture à une forme en terre glaise afin de l'unifier. Leur fournir de la terre glaise pour qu'ils puissent expérimenter avec la texture avant que la forme ne soit décorée. Utiliser des objets trouvés, en pinçant, en tirant et en poussant l'argile avec les doigts.

Intégration aux domaines des arts

Ces suggestions pour une leçon sur les qualités pénétrantes dans une composition peuvent servir de base pour:

EXPRESSION, Dixième composante:

(i)	But	Les élèves peuvent créer une composition en utilisant une couleur, une texture ou un ton pénétrant,
(ii)	Matière	en fonction d'un thème qu'ils auront choisi,
(iii)	Matériaux et techniques	au moyen des techniques du dessin ou de la peinture telles que décrites dans le Concept F.

AMÉNAGEMENT DE LA CLASSE-ATELIER

LA CLASSE-ATELIER

L'atelier devrait disposer d'un évier et d'étagères pour le rangement du matériel d'arts plastiques. Puisqu'en Alberta, dans la plupart des écoles élémentaires, c'est le généraliste qui enseigne les arts plastiques, il est préférable que chaque salle de classe soit équipée d'un évier et d'étagères appropriés pour le rangement.

SALLES AUXILIAIRES

De l'espace auxiliaire pourrait être conçu de manière à faciliter l'enseignement des arts plastiques. Bien que plusieurs salles auxiliaires ne puissent pas servir comme atelier lorsqu'une nouvelle école est ouverte (souvent en raison d'un nombre trop élevé d'élèves), la raison d'être d'une salle auxiliaire ne devrait pas être oubliée lorsque cet espace est conçu. On devrait tenir compte d'un certain nombre de considérations lorsqu'on conçoit un espace auxiliaire qui sera utilisé pour l'enseignement des arts plastiques.

Les éviers:

- Un comptoir de type péninsulaire avec deux éviers (ou deux comptoirs de type péninsulaire disposant chacun d'un évier) situés à la fin du comptoir, de façon à en permettre l'accès sur trois côtés. (L'évier devrait être muni d'un clapet en argile.)

L'entreposage:

- Une armoire de plain-pied munie d'un comptoir pour: 1) ranger le papier couché dont les dimensions varient entre 230 mm x 300 mm et 560 mm x 170 mm (entre 9" et 12" et 22" x 28"); 2) le matériel d'arts plastiques (couleurs, rubans adhésifs, encres, fils de coton, etc.) et les outils manuels.

- Des poubelles pour les grosses boîtes devant recevoir la terre glaise, le plâtre de Paris, etc., devraient être comprises.

- Des étagères de plain-pied pour les projets en voie de réalisation (ex.: du papier mâché, des sculptures, des céramiques, etc.)

- Tous les espaces de rangement qu'ils soient des étagères munies de comptoir ou une armoire de plain-pied devraient être équipés de serrures en raison de leur grande utilisation par la communauté.

Des tableaux d'affichage:

- Une partie d'un tableau d'environ 1200 mm x 3700 mm (4' x 12'). (Considérer l'emploi d'un tableau coquille d'œuf et de la craie grise de façon à ressembler le plus possible aux feuilles de papier des élèves pour des leçons portant, par exemple, sur l'ombre et le ton.)

- Utiliser le plus possible les murs qui restent pour installer des tableaux d'affichage. Un mur devrait être couvert avec un tableau en vinyle qui s'étend jusqu'à environ

150 mm (6") au-dessus du plancher pour permettre aux élèves de la Division I d'épingler leurs réalisations.

- Des vitrines qui se ferment à clef (bien éclairées) sont nécessaires dans le vestibule principal pour les projets artistiques à deux et à trois dimensions.

- Les corridors devraient avoir des tableaux d'affichage dans plusieurs endroits, ainsi que des crochets pour accrocher des images sur le mur (à un niveau qui soit accessible à l'enfant).

Le plancher:

- Linoléum qui peut se laver facilement et dont le motif est tacheté. On ne devrait pas utiliser de tapis.

Les fenêtres et la ventilation:

- En raison du fait que l'extérieur joue un rôle tellement important dans l'enseignement des arts plastiques, l'atelier devrait avoir des fenêtres. Les fenêtres devraient être munies de toiles pour l'audio-visuel. Les fenêtres peuvent aussi jouer un rôle au niveau de la ventilation de l'atelier. Un meuble pour l'échappement des vapeurs devrait également être installé dans la pièce.

L'électricité:

- L'éclairage devrait être de type fluorescent 1100 lux (l'équivalent de 100 chandelles).

- Un minimum de 8 prises de courant duplex de 110 V (une prise de courant de 20 A et un circuit séparé pour permettre l'utilisation du four). On devrait utiliser plusieurs circuits.

L'armoire pour le four:

- Avec un système d'échappement et d'alimentation en air.

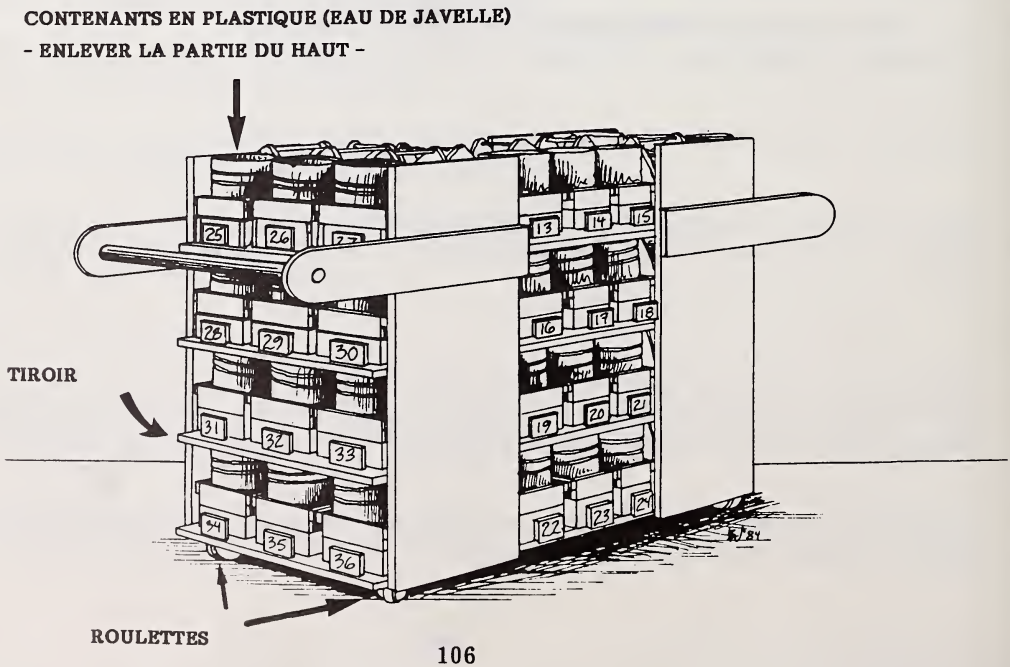
ORGANISATION DE LA SALLE DE CLASSE POUR L'ENSEIGNEMENT

Si l'enseignant peut trouver le temps, l'énergie et la créativité pour «super-organiser» la pièce, des problèmes majeurs (tels qu'un tapis ou l'absence d'un évier) qui peuvent rendre l'enseignement difficile, peuvent être surmontés. Lorsqu'une salle de classe est très bien organisée, l'enseignant n'a pas besoin de consacrer énormément de temps avant chaque cours d'arts plastiques pour chercher de nouvelles idées, des matériaux et finalement préparer le matériel. Si chaque enfant a une ou plusieurs "tâches au niveau de l'organisation" à accomplir, la classe pourra commencer à «s'organiser elle-même» et l'enseignant pourra alors s'entretenir avec chaque élève. Veuillez consulter le tableau pour l'organisation et le nettoyage de la classe-atelier à la page 108.

Puisque ce guide enseigne l'EXPRESSION, en fonction des modes d'expression ou des techniques apprises en atelier, il serait plus sage d'organiser la salle de classe en fonction de la peinture, du dessin, des procédés d'impression, de la sculpture, des textiles, de la photographie et du graphisme. Plusieurs enseignants ne veulent pas utiliser les techniques plus «salissantes», mais ces techniques «salissantes» sont en fait au cœur de l'enseignement des arts plastiques.

1. Une table d'appareillage

Si une pièce a été organisée pour la peinture, de nouvelles idées en art ne sont jamais difficiles à trouver. Les enseignants peuvent s'intéresser à la «table d'appareillage» conçue par un enseignant et qui est présentée à la page suivante. Les avantages de l'organisation (d'une telle table) sont que la peinture est toujours prête à être utilisée, l'eau est déjà dans les boîtes et les boîtes sont placées dans une grosse boîte, de sorte qu'il est difficile de les renverser.



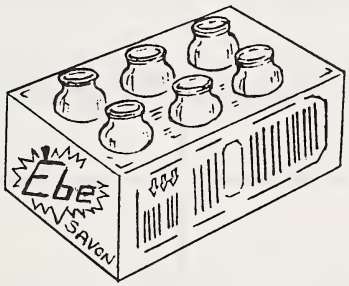
2. Tableau pour l'organisation et le nettoyage de la classe-atelier

ÉLÈVES	TÂCHES	Dates			
		28 sept.	1er oct.	2 oct.	3 oct.
Michel	Directeur de l'atelier.				
Nicole	S'assurer que le plancher est propre.				
Jason	Responsable du nettoyage des dessus de bureaux.				
Louise	Trousse de peinture. (groupe jaune) Mettre de l'eau propre dans chaque boîte. S'assurer que les trousses sont propres.				
Christine	Trousses de peinture (groupe orange)				
Ryan	Trousses de peinture (groupe rouge				
Francine	Trousses de peinture (groupe bleu)				
Robert	Trousses de peinture (groupe vert)				
Yvon	Les planches à peinture. (Faire en sorte qu'elles soient bien placées sur les étagères.)				
Denise	Les chemises. (Faire en sorte qu'elles soient bien placées sur les étagères.)				
Anita	Les pinceaux. Les ranger. S'assurer qu'ils sont propres et secs.				
Paul	La planche à outils. Chercher les outils manquants.				
Adrien	Les planches pour la terre glaise. S'assurer qu'elles sont propres et bien rangées à leur place.				
Gisèle	Les rouleaux à pâtisserie. S'assurer qu'ils sont propres et bien rangés à leur place.				
Marcel	La terre glaise. S'assurer que le sac est bien fermé.				
Barbara	L'eau de la terre glaise. La vider à l'extérieur. La remplacer par de l'eau propre.				
Lise	Les outils pour la terre glaise. Les ramasser et s'assurer qu'ils sont propres.				
Jeffrey	Presse à impression. S'assurer qu'elle est propre. La ranger sur l'étagère.				
Richard	Les rouleaux. Les nettoyer et les accrocher à leur place.				
Denis	Les rouleaux encreurs. S'assurer qu'ils sont propres.				
Christine	Tubes d'impression. S'assurer que les dessus sont en place. Les ranger.				

ÉLÈVES	TÂCHES	Dates			
		28 sept.	1er oct.	2 oct.	3 oct.
Gordon	Les objets inanimés. Les mettre dans l'armoire. Bien les ranger.				
Helen	Feuilles de papier, de tous les formats, bien les ranger à leur place.				
Patricia	Les crayons - Ramasser les crayons à dessiner.				
Johanne	Les métiers à tisser - Les suspendre à leur place.				
Vicki	Les tabourets - Les accrocher.				
Claude	Les planches à dessin - Les mettre sur l'étagère - Bien les ranger.				

3. Des boîtes à l'épreuve des renversements

Il est facile d'établir des méthodes plus simples qui, tout en mettant la peinture à la portée de la main, l'empêcheront de se vider. Par exemple, on peut percer des cercles dans de grosses boîtes de savon en carton solide, de façon à ce que les bouteilles en verre ou en plastique puissent facilement y être placées.



Cinq ou six de ces boîtes permettront à l'enseignant de diviser toute sa classe en groupes qui auront accès à ces boîtes «à l'épreuve des renversements».

4. Amélioration de la peinture

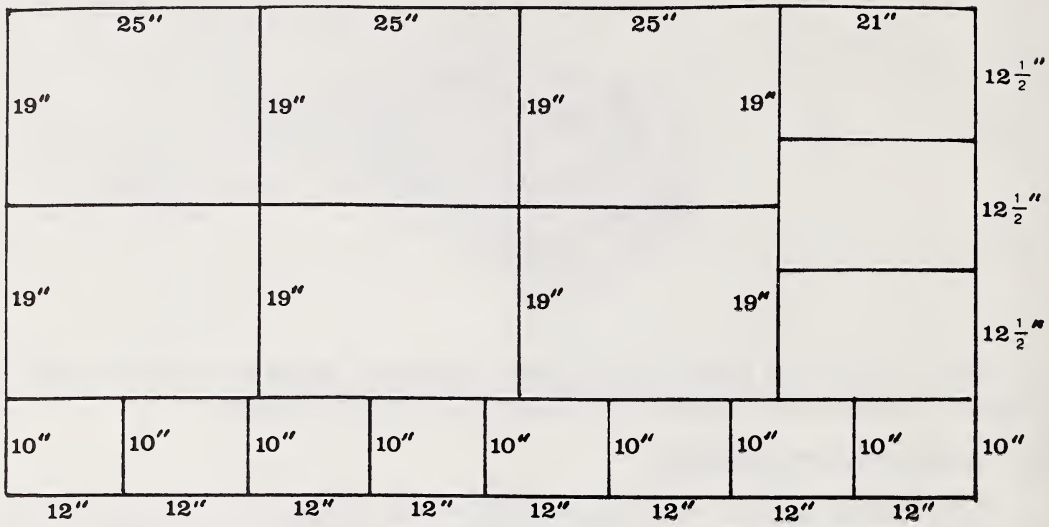
Les élèves et les enseignants peuvent faire de la meilleure peinture que celle qui est vendue par les manufacturiers, en mélangeant de la détrempe en poudre avec de l'amidon pour la lessive ou de l'assouplisseur pour les tissus. Le détergent garde les particules de la peinture en suspension (agent de suspension) et donne au mélange une texture douce, crémeuse et visqueuse. Utiliser plus de détergent que d'eau. Ajouter une cuillerée à thé d'un nettoyeur désinfectant, ou une goutte ou deux d'essence de clou de girofle ou d'essence de wintergreen, comme agent de préservation et pour donner à la peinture un arôme plus agréable. Cette peinture peut aussi être utilisée pour l'impression en relief ou la projection des procédés d'impression bien que les encres commerciales (à base d'eau) soient souvent meilleures. Pour en savoir plus sur ce qui est disponible dans le commerce, communiquer avec un conseiller en arts plastiques.

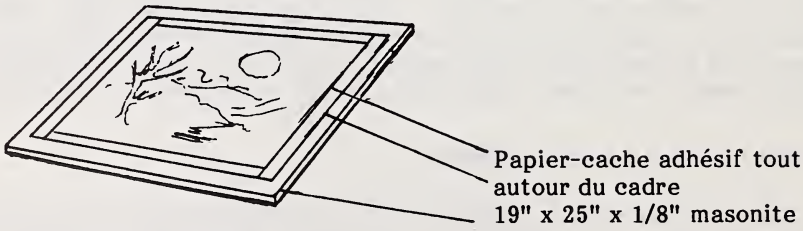
5. Des planches à peinture/dessin

Des planches pour la peinture sont un outil important pour bien réussir dans le domaine des arts. Un diagramme qui montre comment faire découper dans votre chantier de scierie une feuille de masonite de 4' x 8' est inclus. Les plus grosses planches (19" x 25") ont été conçues de manière à ce que l'on puisse coller avec du ruban adhésif une feuille manille de couleur crème, peu dispendieuse, de 18" x 24" de façon à ce que la feuille ne se plisse et ne se déchire pas lorsque la peinture sèche. Il est très important de placer du ruban adhésif tout autour de la feuille de papier. Le papier-cache adhésif est peu dispendieux lorsqu'il est acheté par le conseil scolaire. La planche à peinture est plus pratique qu'un chevalet puisque la planche peut être placée à plat sur une table, de façon à ce que la peinture ne coule pas sur l'image pendant que l'enfant travaille.

PLANCHES À PEINTURE/DESSIN

4' x 8' x 1/8" masonite non revenu
Diagramme de découpage





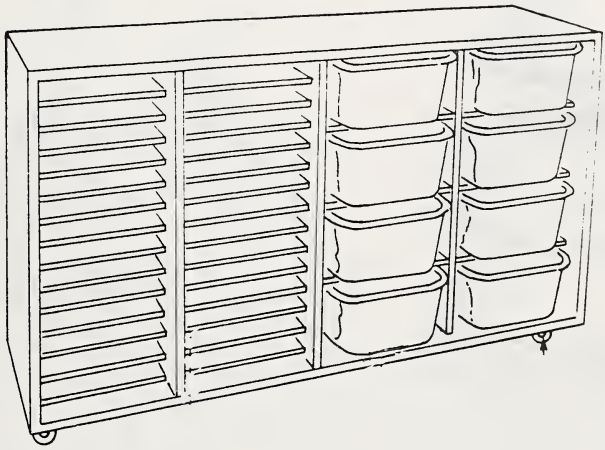
1" = 2,54 cm
1' = 30,48 cm

NOTE: Le masonite se vend encore en feuilles de quatre pieds par huit et d'un huitième de pouce d'épaisseur et la plupart du papier couché est encore vendu en pouce. Au moment de cette impression, on n'avait encore rien tenté pour les convertir au système métrique. C'est la raison pour laquelle ce diagramme a été présenté en pieds et en pouces.

6. L'entreposage

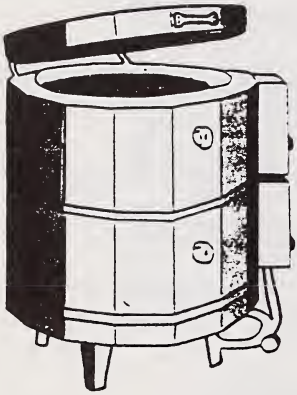
Des étagères fonctionnant sur roulettes pour l'entreposage et le séchage, pouvant servir à entreposer les planches à peinture, les chemises et le matériel d'art, peuvent être fabriquées par l'enseignant, le personnel de la commission scolaire ou achetées dans le commerce. Ce type d'entreposage est extrêmement important pour la classe bien organisée. Il peut aussi servir comme meuble de séparation dans la classe-atelier.

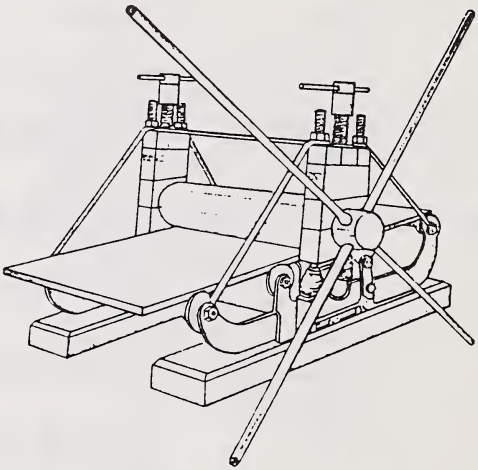
ENTREPOSAGE DES PLANCHES D'ART ET/OU
CHEMISES DE MATÉRIEL D'ART



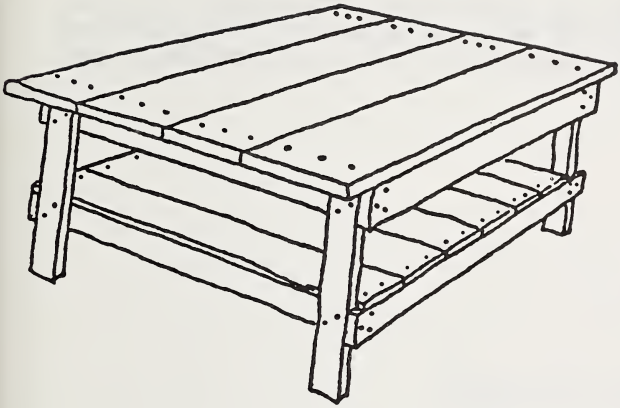
7. Autres installations

Bien que plusieurs personnes considèrent qu'un atelier est indispensable dans une école élémentaire, d'autres croient que l'utilisation par plusieurs enseignants du même atelier peut causer des problèmes au niveau de l'organisation. Quelques enseignants croient qu'avoir des cours d'arts plastiques dans leur salle de classe, leur permet de se servir plus facilement de l'art pour l'intégrer à tout leur programme d'études. Idéalement, il devrait y avoir un atelier pour tous les enseignants qui veulent l'utiliser. Ce qui est encore plus important, c'est qu'il devrait y avoir dans la pièce, si les fonds sont disponible, un évier. Si possible, cet évier devrait avoir une trappe pour recueillir les sédiments de sorte que la terre glaise et les autres matériaux semblables ne boucheront pas le système d'aqueduc. Deux autres articles que les écoles devraient acquérir en vue d'avoir un programme d'art complet sont un four et une presse à impression.





Au moins une grande table (pouvant être utilisée à la place des bureaux des élèves) s'avèrerait fort utile comme surface de travail pour le travail de groupe et le travail individuel, pour les démonstrations et peut-être même pour les expositions. Un établi fabriqué par l'enseignant, un établi portatif et un étau que l'on peut se procurer dans le commerce, sont illustrés à la page suivante. Ces appareils permettent aux enfants d'assembler leurs œuvres d'art en utilisant divers procédés de construction tels que le clouage, le collage, l'agrafage, le courbement, le sciage, le perçage, le sablage et la soudure. Une classe-atelier quelque peu d'avant-garde aura une place réservée aux outils où l'on pourra suspendre des outils tels que les marteaux, les scies, les perceuses et les tournevis.



Établi fabriqué par l'enseignant

Établi portatif et étau

8. Des tableaux d'affichage

Un ou plusieurs murs de la salle de classe pourraient être utilisés exclusivement pour l'épinglage des réalisations des élèves et pour le matériel didactique. L'enseignant devrait inciter les élèves à concevoir et à suspendre leurs propres réalisations. Plus les enfants s'impliquent au niveau de l'organisation et de l'affichage, plus ils se sentiront "propriétaires" de leur "classe-atelier". Même les lettres découpées utilisées pour donner un titre à l'exposition, peuvent être faites par les "enfants". Le fil de fer et les épingles à linge peuvent être utilisés pour suspendre les réalisations en progrès, tout aussi bien que supporter les projets à deux et à trois dimensions.

9. Des centres d'apprentissage

Une façon d'organiser le matériel pour des projets tels que la peinture, les procédés d'impression, le travail avec de la terre glaise et le design des textiles (ex.: le batik) est de n'avoir que quatre ou cinq enfants travaillant sur un ou plusieurs projets en même temps. Ainsi, au lieu d'avoir à acquérir trente rouleaux à pâtisserie et trente planches pour la terre glaise, pour que toute la classe puisse travailler sur le même projet en même temps, nous n'avons besoin que de quatre ou cinq de ces articles. Plusieurs enseignants se servent de ces centres d'apprentissage pour individualiser leur enseignement dans toutes les matières.

Lorsque les enfants ont la liberté de choisir leurs activités artistiques, ils peuvent être fiers du travail qu'ils ont fait eux-mêmes, travail qui était basé sur leurs propres décisions.

Lorsque les enfants voient comment leur programme d'arts plastiques est si bien organisé et qu'ils y jouent un rôle important, ils vont vite réaliser que l'art est important pour l'enseignant et sauront aussi qu'il faut beaucoup de travail et de coopération pour apprendre en art.

ÉVALUATION

ÉVALUATION DU PROGRÈS DE L'ÉLÈVE

Ce programme d'arts plastiques met l'accent principalement sur la croissance de l'enfant en fonction des quatre domaines (RÉFLEXION, REPRÉSENTATION, COMPOSITION ET EXPRESSION) servant à la fabrication des images. Étudier l'art implique l'apprentissage d'une connaissance basée sur les faits et le développement d'habiletés spécifiques, mais l'on doit tenir compte aussi de toutes les facettes du développement de l'enfant. Laura Chapman[1] déclare:

> «Les enseignants ne peuvent pas voir la croissance significative d'un enfant s'ils considèrent que l'art doit absolu-ment être maîtrisé. Il n'existe pas de normes absolues pour juger de telles choses comme la sensibilité, la flexibilité, l'empathie et prendre des risques. Pourtant, toutes ces choses sont essentielles dans l'expression artistique.» (traduction)

L'évaluation est un processus continu portant sur toutes les activités artistiques et ne peut être conduite qu'au moyen de l'interaction entre l'enfant et son œuvre d'art.

Évaluer l'enfant en fonction d'une note (une lettre ou un chiffre) par rapport aux quatre domaines n'est pas compatible avec les objectifs de ce programme d'art puisqu'il ne tient pas compte des habiletés de l'enfant à saisir un concept et à fabriquer des images. Cette évaluation en fonction d'une note ne fait que comparer les enfants entre eux et ne leur permet pas de progresser à leur propre rythme, ce qui est essentiel dans la philosophie de ce programme d'art.

Voici des méthodes que l'on vous suggère d'utiliser pour évaluer l'élève en art:

1. **Observations**

   L'enseignant note périodiquement ce qu'un enfant fait durant une période d'arts plastiques, c'est-à-dire décrire:

   - quel matériel l'enfant utilise,
   - comment il l'utilise,
   - où il l'utilise.

   Inclure dans cette observation les interactions de l'enfant avec les autres enfants et avec l'environnement. Ce type d'observation devrait être aussi objectif que possible. Il pourrait être utilisé lors des rencontres parent/enseignant, tout aussi bien que pour planifier les leçons suivantes.

2. **Registres anecdotiques**

   L'enseignant note brièvement comment l'enfant s'implique dans un ou plusieurs projets artistiques. Ces notes peuvent être enregistrées à différents intervalles au cours de l'année et utilisées pour les rencontres

---

[1]Chapman, Laura. **Approaches to Art in Education.** New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, Inc., 1978.

parent/enseignant et pour les commentaires écrits sur les bulletins scolaires. Les registres anecdotiques fournissent à l'enseignant une vue d'ensemble de la croissance de l'enfant, de son développement et de son intérêt pour l'art. Ces observations sont des interprétations qui sont subjectives.

Exemples:

- Robert se sert toujours de la peinture noire.
- Lise évite autant que possible de se salir les mains.
- Paul s'intéresse beaucoup à la science-fiction.

3. Cartons à dessins

Au début de l'année scolaire, chaque enfant s'organise un carton à dessins pour conserver son travail au cours de l'année. On peut se fabriquer un bon carton à dessins en pliant en deux une grosse feuille de papier manille et en fermant les bords avec du ruban conçu spécialement pour la reliure. L'enseignant évalue périodiquement la croissance de chaque enfant en art et comment il applique les habiletés de la réflexion, de la représentation et de la composition à l'expression.

4. Carnet à croquis

Chaque enfant devrait posséder un carnet à croquis. Ce carnet non réglé est pratique pour faire des croquis en utilisant n'importe quel matériel, en classe ou lors des excursions de classe. L'album est un autre moyen qui permet également aux élèves de coller un assortiment d'images. L'enseignant devrait vérifier périodiquement pour découvrir quels sont les intérêts de l'enfant et évaluer ses habiletés au niveau de la représentation.

5. Photographies des œuvres à trois dimensions

Des photographies instantanées ou Polaroïd peuvent être prises pour les œuvres à trois dimensions et rangées dans le carton à dessins de l'élève. Les enfants peuvent apprendre les techniques photographiques pour photographier leurs propres projets artistiques.

6. Expositions

Toutes les œuvres d'art des enfants devraient être exposées. Ces expositions montrent toute une série d'œuvres exécutées par les élèves ainsi que les différences individuelles ou différentes solutions apportées aux problèmes. Inclure des notes qui identifieront les objectifs et aider les élèves à évaluer leurs propres œuvres.

7. Grilles d'observation

Une autre façon de réunir de l'information sur les progrès d'un enfant c'est de le faire au moyen de grilles d'observation. Les enseignants devraient créer leurs propres grilles d'observation conformément aux circonstances actuelles.

Ce qui suit est un guide qui peut être adapté pour une unité d'étude ou une période d'évaluation.

NOM DE L'ÉLÈVE Denise Morin

ART: (activité artistique, unité d'étude, période d'évaluation)
(utiliser le signe ou E-excellent, S-satisfaisant, A-besoin de s'améliorer immédiatement)

1.	Semble utiliser facilement les outils et le matériel artistiques.	1. ✓
2.	Semble respecter les outils et le matériel artistiques.	2. ✓
3.	Semble être conscient de son environnement visuel dans les discussions et par ses réalisations visuelles (dessins, peintures, etc.).	3. ✓
4.	Semble s'intéresser à l'art visuel de ses compagnons/compagnes de classe et à d'autres artistes (locaux, contemporains, historiques).	4.
5.	Utilise le vocabulaire artistique et discute des œuvres d'art en faisant preuve d'une certaine habileté.	5.
6.	Semble être en mesure d'analyser et d'interpréter une œuvre d'art par rapport à son niveau de croissance et de développement.	6.
7.	Applique ce qu'il/elle a appris à propos des relations visuelles (éléments et principes artistiques) à son œuvre.	7. ✓
8.	Peut créer sa propre imagerie.	8. ✓

DOMAINES	SECTEURS IMPORTANTS	MOYENS UTILISÉS AU NIVEAU DU DÉVELOPPEMENT
REPRÉSENTATION		
PEINTURE		
COMPOSITION		
EXPRESSION		

REGISTRE ANECDOTIQUE

*Basé sur un bulletin scolaire de l'École Virginia Park, Écoles publiques d'Edmonton.

GLOSSAIRE

abstraction, abstrait — Terme donné aux formes créées par l'artiste mais qui dérive généralement des objets qu'on a observés ou avec lesquels on a expérimentés. Cela signifie habituellement une simplification ou un réarrangement, allant souvent jusqu'au point où les choses semblent avoir peu de rapport avec les choses dans l'environnement naturel (voir **l'approche subjective**).

accent — Principe du design qui établit une relation, éveille l'attention ou signifie quelque chose; relation entre les éléments dominants et subordonnés dans une composition (voir **prédominance**).

acrylique — Peinture synthétique soluble dans l'eau.

altération — N'importe quelle chose qui a été altérée ou tordue par rapport à sa forme normale, naturelle ou originale.

alternance — Faire alterner deux choses, les mettre à la place l'une de l'autre.

appliqué — Coller ou coudre des formes décoratives en tissus sur des fonds textiles. On peut en ajouter plusieurs couches.

aquarelle — Pigment mélangé avec de la colle soluble dans l'eau et appliqué à une feuille de papier.

armature — Charpente rigide d'une sculpture qui sert de fondation ou de squelette pour la terre glaise, le papier mâché ou le plâtre.

arrière-plan —
a) L'espace dans une représentation illustrée apparaissant généralement comme à distance, arrangé pour mettre en relief l'objet principal.

b) La scène ou la surface générale contre ou sur laquelle les designs, motifs ou figures sont représentés.

art kinésique — Art qui se déplace, sous la poussée des forces atmosphériques (par ex.: les mobiles de Calder) ou des moteurs, des aimants, etc.

assemblage — Technique artistique qui combine des objets trouvés pour réaliser un collage, une peinture et une sculpture.

asymétrie Deux designs différents qui sont en équilibre de chaque côté d'un axe central imaginaire.

bande dessinée Procédé pour présenter le contour visuel/verbal d'une séquence d'événements. Il consiste en une série de cadres dans lesquels les événements sont présentés selon un ordre spécifique.

batik Processus pour décorer les textiles en appliquant un résidu de cire fondue au tissu avant de le tremper dans une teinture.

biscuit Poterie ou porcelaine non émaillée; la première cuisson d'objets en terre glaise.

bloc Surface préparée qui peut être encrée et imprimée.

blocs en relief Technique du dessin dans laquelle une forme ou une position est reproduite en la poussant en dehors de l'intérieur vers les bords.

chaîne Fils tendus sur un métier à tisser.

cinématographie La technique pour filmer des films.

collage Forme d'art dans laquelle l'artiste crée l'image, ou une partie de celle-ci, en collant de vrais matériaux qui possèdent de véritables textures à la surface du plan.

collographe Gravure faite à partir d'un bloc dont le design est constitué par une surface en relief consistant en des matériaux qui semblent être collés.

colorants Pigments utilisés pour mélanger les vernis.

combinaison de couleurs Sélection ordonnée et arrangement des couleurs dont les relations entre elles affectent le caractère d'un produit artistique.

composition L'action d'organiser tous les éléments d'une œuvre d'art dans un tout harmonieux et unifié. Chaque élément utilisé peut avoir des caractéristiques particulières qui créent de l'intérêt, mais doit se comporter de telle façon que toute la composition soit plus importante que ses parties.

concentrique Qui a un même centre, par ex.: le centre d'une cible.

construction Processus pour fabriquer une sculpture en assemblant et en joignant une grande variété de matériaux, tels que le bois, le carton, le plastique, le papier et le métal.

conté Crayon en craie semi-dure à la texture fine dont le liant est suffisamment huileux pour qu'il adhère à la feuille de papier lisse, sans partir facilement en poussière.

contenu La matière d'une œuvre d'art.

continuité L'unité dans une composition réalisée au moyen de la couleur, de la forme, du thème ou du style.

contour Contour qui représente les bords et les surfaces d'un objet en relation à l'espace qu'il occupe (voir **ligne continue**).

contraste Met l'accent sur les différences ou l'opposition qui existe entre les éléments d'une œuvre d'art.

couleur Nom d'une teinte ou d'une couleur.

couleurs analogues Couleurs qui sont situées très près les unes des autres dans la gamme de couleurs, par ex.: le jaune, l'orange et le rouge.

couleurs complémentaires Deux couleurs qui s'opposent directement dans la gamme des couleurs. Une couleur primaire complète une couleur secondaire qui est un mélange de deux couleurs primaires restantes (par ex.: le rouge complète le vert qui est un mélange de jaune et de bleu).

couleurs contrastées Combinaison des valeurs pâles et foncées des couleurs.

couleurs harmonieuses Combinaisons de couleurs basées sur leurs relations entre elles: couleurs analogues, couleurs contrastées, couleurs complémentaires, couleurs équidistantes les unes des autres dans la gamme des couleurs. (Tiad)

couleurs primaires Trois couleurs de base de la gamme qui ne peuvent pas être produites en mélangeant les pigments: rouge, jaune et bleu.

couleurs secondaires Couleurs créées par une combinaison égale de deux couleurs primaires: orange, vert et violet.

couleurs tertiaires Couleurs faites en combinant ensemble une couleur primaire avec une couleur secondaire, par ex.: le rouge avec l'orange.

critique Personne qui interprète et évalue une œuvre d'art. Les habiletés critiques incluent les aptitudes à décrire le contenu, les significations et les buts des œuvres d'art et de juger de leur efficacité à communiquer une signification.

critique d'art	La pratique de faire des interprétations et de poser des jugements critiques à propos de l'art.
curviligne	Mettant l'accent sur les lignes courbes par opposition à rectiligne, qui met l'accent sur les lignes droites.
décoratif	Qualité qui met l'accent sur la nature à deux dimensions de n'importe quel des éléments visuels. La décoration enrichit une surface sans renier l'égalité essentielle de sa nature.
design	L'organisation planifiée d'une composition.
design gravé	Surface conçue avec des entailles ou des lignes imprimées.
dessin sur le vif	Action de dessiner en esquissant et en créant rapidement pour reproduire le mouvement ou la position d'un objet donné.
dessiner automatiquement	Dessiner sans penser.
détrempe	Technique en peinture utilisant un pigment mélangé avec un liant tel qu'un jaune d'œuf, de la colle, de l'amidon ou de la caséine.
détremper	Technique de l'aquarelle dans laquelle on applique de la peinture sur une surface mouillée et qui rayonne à partir du point de contact.
à deux dimensions	Ayant les dimensions de la longueur et de la largeur.
diorama	Design à trois dimensions qui est disposé à l'intérieur d'un encadrement ressemblant à une boîte et qui est visible par en avant seulement.
à l'échelle	De dimension proportionnelle ou relative.
édition	Une édition c'est le nombre de gravures qu'un artiste tire de cet ensemble. L'ampleur de l'édition dépend de l'artiste. Au bas de chaque gravure, l'artiste met le titre, sa signature et le nombre d'une gravure particulière dans l'édition (par ex.: 7/24 - la septième gravure d'une édition de 24).
éléments artistiques	Attributs d'une image visuelle appelés ligne, forme, couleur, texture et valeur.
éléments du design	Principaux signes visuels alors qu'ils sont combinés aux composantes utilisées par l'artiste pour exprimer des idées créatrices. Les principaux éléments sont: la ligne, la forme, la valeur, la texture, l'espace et la couleur.

engobe Solution épaisse de glaise et d'eau utilisée en céramique pour coller ou décorer.

épreuve Première gravure faite pour les besoins personnels de l'artiste et ne compte pas comme faisant partie de l'édition de cette gravure.

équilibre Distribution égale des formes et des régions intéressantes dans une composition.

escaliers de chat Deux morceaux de papier collés à angle droit à une extrémité et pliés ensuite alternativement chacun de son côté.

espace Étendue, mesurable ou infinie, qu'on peut concevoir comme étant une région ou une distance; volume vide pouvant être occupé par une forme et pouvant être utilisé positivement ou négativement par rapport à cette forme.

espace négatif Espace inoccupé ou vide laissé après que les formes positives aient été placées par l'artiste.

espace positif, formes positives Régions entourées qui représentent le premier choix de formes tel que planifié par l'artiste.

esthétique Qualité de ce qui est attrayant et cohésif.

expressionnisme Style d'œuvres d'art qui s'est développé au début et plus tard au 20e siècle. Il se caractérise par des sentiments intenses, par l'altération ou l'exagération des formes.

feu Pour cuire la terre glaise dans un four.

fixage Procédé à partir duquel la peinture est appliquée à une surface après qu'elle a été coloriée au crayon. Si le crayon est appliqué d'une manière assez épaisse et que la peinture soluble à l'eau est suffisamment claire, le crayon "résistera" à la peinture.

forme Région qui se différencie de l'espace qui l'entoure en raison de sa limite définie ou d'une différence au niveau de la valeur, de la couleur ou de la texture.

forme Forme ou masse; aussi la configuration totale des formes, des structures et de l'expressivité que renferme une œuvre d'art.

forme stylisée Forme abstraite mais qu'on peut encore reconnaître en termes de ce qu'elle représente ou de ce qui est déformé.

formes connexes Formes qui sont similaires en apparence.

foyer Centre d'intérêt ou d'attention dans une œuvre d'art.

frise Bande décorative située en haut, le long d'un mur, composée généralement de plusieurs sections.

frottage Également appelé technique ou frottis pour reproduire les effets d'une texture, en plaçant une feuille de papier au-dessus des objets qui ont une surface soulevée et en frottant la feuille de papier avec du graphite ou un crayon de cire.

frottis Images produites en frottant un instrument de dessin doux sur une feuille de papier placée contre une surface granuleuse (voir **frottage**).

frottpton Objet tel qu'une cuillère, une pièce en bois poli ou un rouleau propre, qui est utilisé pour frotter l'envers d'une feuille d'imprimerie, de façon à ce que l'encre de la plaque soit transférée à la feuille de papier.

fusain Crayon noir et mou pour le dessin fait à l'origine à partir du bois rôti dans un four.

fuseau Pièce de bois entaillée qu'on utilise manuellement pour filer les fibres et en faire du fil.

gadget pour imprimer Technique d'impression utlisée pour encrer les objets trouvés.

gamme des couleurs Système circulaire divisé de façon à montrer les relations continues qui existent entre les couleurs primaires, secondaires et tertiaires de la gamme.

gelées Couleur transparente placée sur des instruments d'éclairage pour produire différentes couleurs.

glacis Technique de l'aquarelle à partir de laquelle une couche de peinture transparente est appliquée par-dessus une autre couche quand celle-ci est déjà sèche.

glaçure Enduit de surface pour la céramique, fait principalement de silice, appliqué sous la forme liquide au biscuit et ensuite cuit au four.

glaçure Mélange d'eau et d'oxides qui donne un aspect glacé à la terre glaise.

gradation Progression par degrés successifs d'un ton ou d'une valeur par rapport à l'autre.

gravure Impression ou épreuve tirée d'un bloc ou d'une plaque qui a été préparée à cet effet. La gravure est considérée comme étant une œuvre d'art originale.

gravure au crayon Surface coloriée au crayon qui est couverte par de la détrempe noire mélangée avec du savon et est ensuite incisée avec un crayon pointu pour révéler les traces de crayon en dessous.

gravure collée Gravure en relief faite à partir d'une plaque encrée en utilisant une technique du collage (voir **relief**).

gravure sur linoléum (linotypie) Gravure faite à partir d'un bloc en linoléum dont un design a été taillé à l'intérieur.

hachures Méthode du dessin utilisant des groupements serrés de petites lignes parallèles.

hachures croisées Méthode du dessin utilisant plusieurs ensembles de lignes parallèles qui se chevauchent pour créer des différences de valeur.

harmonie L'unité de tous les éléments visuels d'une composition, réalisée par la répétition des mêmes éléments ou d'éléments similaires.

illusion de la profondeur Surface à deux dimensions qui donne l'illusion d'une surface à trois dimensions - produit l'illusion de la profondeur.

illustration Pratique d'un art qui souligne des anecdotes et des histoires; le contenu est habituellement facilement reconnaissable et narratif (décrit des événements).

image Chose ou plan envisagé mentalement auquel on a donné une apparence concrète au moyen de l'utilisation d'un matériel en art; aussi l'apparence générale d'une œuvre.

imbrication L'existence d'une ou de plusieurs formes à l'intérieur l'une de l'autre dans une composition.

impasto Enduit de peinture particulièrement épais ou lourd.

impression au pochoir Procédé d'impression à partir duquel la couleur est brossée sur la feuille de papier qui est en dessous à travers l'ouverture du pochoir. La sérigraphie est un procédé d'impression au pochoir.

impression en relief L'impression à partir d'un design qui a été soulevé d'une surface de fond (à l'opposé de l'impression "intaglio"). Voir **intaglio.**

impressionnisme Courant français du 19e siècle dans la peinture. Les impressionnistes ont imaginé la palette spectrale et se sont fiés sur un mélange optique pour reproduire l'impression de la lumière à un moment donné. Les

impressionnistes les plus importants sont, entre autres, Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley et Edgard Degas.

imprimer Transférer une image d'une surface à une autre.

incision Méthode pour couper une feuille de papier ou une carte de façon à ce qu'elle puisse être pliée le long de la ligne incisée ou pour faire des rainures dans la glaise en utilisant un instrument pointu, comme de cimenter ensemble deux pièces en terre glaise.

intaglio Procédé d'imprimerie où l'encre d'imprimerie est forcée d'aller sur la surface à imprimer.

intensité Degré de saturation ou de force d'une couleur déterminé par la qualité de la lumière qui en est réfléchie (la vivacité ou le ternissement d'une couleur).

juxtaposition État des objets qui sont placés les uns à côté des autres.

lavis Pigment détrempé qui est transparent par rapport aux lignes opaques et aux couleurs.

ligne calligraphique N'importe quelle utilisation contrôlée, coulante, continue de la ligne dans la peinture, le dessin et la sculpture; le caractère et la qualité du travail linéaire de l'artiste.

ligne continue Dessin lent et analytique qui décrit les contours et les surfaces d'un objet d'un simple mouvement continu de l'instrument servant à dessiner (voir **contours**).

lignes de forces Celles qui indiquent un position, une action ou un mouvement.

ligne de fuite Ligne imaginaire où s'appuient les figures ou les objets dans une composition.

ligne implicite Ligne imaginaire entre deux points ou suite imaginaire d'une ligne partielle.

lithographie Procédé d'imprimerie à partir d'une pierre calcaire douce ou une plaque métallique sur laquelle l'image à imprimer est réceptive à l'encre alors que la partie vierge n'est pas réceptive à l'encre.

matériaux du dessin N'importe quel matériel ou outil utilisé comme véhicule d'expression.

matériaux mixtes L'utilisation de plusieurs matériaux différents à partir de différentes modes d'expression dans la même œuvre

d'art, par ex.: le fixage - qui combine les modes d'expression du dessin et de la peinture.

matériel(aux) Matériaux et outils utilisés par l'artiste pour créer des éléments visuels qui sont perçus par l'observateur qui regarde une œuvre d'art. Matériaux combinés: œuvre d'art qui utilise une combinaison de matériaux.

matériel(aux) pour la peinture N'importe quel matériel ou outil utilisé comme véhicule d'expression.

métamorphose Série de dessins décrivant ou représentant les changements imaginaires ou réels des objets dans le temps.

métier d'art Qualité qui exprime l'habileté et le soin avec lequel une chose est faite ou fabriquée d'une manière artisanale.

mobile Construction équilibrée dont les parties mobiles sont suspendues au-dessus et se déplacent librement en fonction des courants d'air.

modelage Terme utilisé en sculpture qui signifie former un matériel flexible.

modes d'expression ou techniques Méthodes ou techniques principales pour créer l'art: le dessin, la peinture, les procédés d'impression (incluant la photographie), la sculpture (comprenant la céramique) et les textiles.

monochrome Une seule couleur ou la variation d'une seule teinte.

monotype Technique avec laquelle il est possible d'obtenir une seule gravure en transférant une image d'une surface encrée à une surface vierge.

montage Composition obtenue en faisant se chevaucher, en joignant et en collant des images ou des parties d'images sur une surface plate.

montage photographique Image faite en appliquant des parties ou des couches d'images photographiques séparées pour former une image totale.

motif Éléments qui se répètent ou combinaison d'éléments dans une organisation systématique régulière.

mosaïque Design composé de petites pièces de tuiles, de verre ou d'autres matériaux.

moulage Reproduction d'une forme donnée en coulant du matériel liquide dans un moule. Le matériel solide constitue la reproduction.

mouvement	Degré d'énergie et direction prise par les éléments artistiques dans des situations illustrées spécifiques; quantité de dynamisme visuel produit par des choses comme la dimension, la position, l'accent.
murale	Peinture murale.
nature-morte	Arrangement d'objets inanimés tels que des fruits, des fleurs ou encore de la poterie, utilisés comme sujet d'une œuvre d'art.
nouer - lier - teindre ou tresser - entortiller - teindre	Méthode pour décorer un tissu en tressant ou en entortillant certaines parties avant de la tremper dans un bain de teinture.
nuance (teinte ou)	Nom d'une couleur.
nuance	Valeurs sombres d'une couleur faite à partir de la combinaison d'une couleur pure et de différentes quantités de noir.
objet trouvé	Quelque chose qui a été trouvé, qui n'a pas été cherché et qui est utilisé par l'artiste dans les collages, la construction et pour les estampes.
objets élaborés	Objet qui est fabriqué soit à la main ou soit en usine.
opaque	Imperméable à la lumière, par ex.: la peinture de détrempe est opaque.
organique	Qui est propre à la nature, des objets naturels ou des choses vivantes. Les formes organiques sont souvent irrégulières et font contraste aux formes géométriques ou faites par l'homme.
originale	Oeuvre composée de première main.
oxides	Colorants qui sont mélangés avec du vitrox plastique et de la colémanite pour faire des glaçures pour la terre glaise.
palette	Planche ou autre instrument sur lequel les couleurs sont mélangées; groupe de couleurs utilisé par un artiste dans une composition donnée.
papier mâché	Feuille de papier déchirée en petits morceaux et mélangée avec du liant composé d'une pâte sèche et d'eau, utilisée dans le modelage. Aussi, des morceaux de papier collés, appliqués sur des formes déjà préparées.
pastels	Craies douces et colorées pouvant être utilisées sur une feuille de papier ou un vêtement.

pastels à l'huile Bâtonnets de couleur à base d'huile.

patron Matériel plat utilisé comme un motif pour reproduire le contour d'une forme plusieurs fois.

peinture par éclaboussure Technique de peinture à partir de laquelle on éclabousse la peinture en promenant les doigts le long d'une brosse chargée telle qu'une brosse à dents ou lorsqu'on secoue la brosse pour faire jaillir la peinture.

perspective Système mécanique pouvant créer l'illusion d'un espace à trois dimensions sur une surface à deux dimensions.

perspective linéaire Utiliser des lignes pour donner l'illusion d'un espace à trois dimensions sur une surface à deux dimensions.

photogramme Design fait en exposant un arrangement d'objets sur du papier photographique sensible.

photographie fixe Photographie utilisée pour reproduire un moment spécifique dans le temps, c'est-à-dire la photographie traditionnelle sans animation.

pictogramme Image représentant un mot ou une idée.

pigment Substance colorée, habituellement en poudre, qui se transforme en peinture ou en encre lorsqu'elle est mélangée à un liquide qui est partiellement soluble.

pinceau sec Technique de l'aquarelle à partir de laquelle on fait de courtes touches en utilisant un pinceau qui est presque sec.

plan Surface plate, courbe, mobile, à deux dimensions et de n'importe quelle forme telle que le côté d'un cube.

plan Surface à partir de laquelle une œuvre d'art est créée.

plan d'une image Surface plate véritable sur laquelle l'artiste crée une image.

plan figuré Expression se référant à la relation spatiale qui existe entre les formes et leurs arrière-plans et contre lesquels elles ont été placées (voir **espace négatif** et **espace positif**).

plaque Bloc, pierre, pochoir ou autre matériel au moyen duquel une image a été sculptée, dessinée ou esquissée en vue de l'impression.

plaque Pièce de glaise plate qui peut être fabriquée en la roulant ou encore en l'aplanissant.

plans fuyants	Méthode de perspective dans laquelle un ou deux points de fuite sont établis au niveau de l'œil de l'observateur.
pochoir	Feuille de papier mince, plaque de métal ou pellicule découpée pour laisser des ouvertures à partir desquelles la couleur peut être transférée à la surface qui est en dessous (espaces négatifs ou espaces positifs).
point de fuite	Point imaginaire utilisé dans une perspective linéaire comme moyen de convergence de toutes les lignes qui disparaissent dans l'espace.
point d'ourlet	Série de petits points utilisés pour maintenir en place un ou plusieurs fils. Il est souvent utilisé pour mettre en valeur les lignes et les bords d'un tissu.
pointillé	Mouvement rapide de haut en bas avec le pinceau qui consiste à appliquer la peinture sous la forme de points ou de petites touches de peinture.
poterie	Objet fait en terre et solidifié par le feu.
poterie crue (céramique crue)	De la terre glaise qui n'a pas été cuite et qui est dure comme du cuir.
poterie façonnée à la main par le pincement	Simple petite poterie façonnée par le pincement des parois d'une boule de glaise.
prédominance	Principe de l'organisation visuelle qui suggère que certains éléments devraient être plus importants que d'autres à l'intérieur de la même composition.
premier plan	Dans les œuvres à deux dimensions, l'espace représenté le plus près possible de l'observateur.
principes artistiques	Principes organisés utilisés pour créer une composition: équilibre, accent, mouvement et unité.
profondeur spatiale	Espace étant aussi épais que long et large; illusion d'optique qui suggère la régression des formes dans l'espace.
raccourci	Compression ou altération visuelle apparente des formes dans une composition pour indiquer la profondeur dans l'espace.
radiale	Forme symétrique à partir de laquelle les lignes, réelles ou implicites, semblent émaner d'un point central.
réalisme	Style artistique à partir duquel les artistes essaient de représenter leur sujet comme il apparaît

véritablement dans la nature (naturellement). Plusieurs "magiciens réalistes" utilisent des photographies dans leurs peintures.

répétition L'utilisation répétée d'un même élément visuel dans une composition.

représentation Manière de s'exprimer en fonction de laquelle un sujet est présenté de telle façon que ses formes visuelles sont apparentées aux formes véritables que connaît l'observateur.

reproduction Copie d'une œuvre d'art originale, reproduite généralement à l'aide d'un autre mode d'expression. Les reproductions sont souvent appelées à tort "gravures" (voir **gravure** et **édition**).

romantisme Style en vogue dans la première moitié du 19e siècle, particulièrement dans le domaine de la peinture, où l'imagination joue un rôle dominant. L'illustration des thèmes littéraires était l'une de ses principales préoccupations.

rouleau encreur Rouleau utilisé pour appliquer de la peinture ou de l'encre.

rythme Répétition des éléments d'un design qui crée un mouvement harmonieux dans une composition.

rythmes dynamiques Rythmes qui simulent le mouvement dans une composition.

sculpture, sculpter L'art de créer des formes à trois dimensions.

sculpture en bas-relief L'arrondissement et le découpage des figures et des designs de façon à ce qu'ils apparaissent un peu plus haut qu'un arrière-plan plat. On la voit souvent dans les frises et dans la sculpture décorative sur les meubles et à la base des colonnes.

sculpture en relief Type de sculpture qui se projette d'une surface.

sculpture en relief (bas-relief) Projection partielle à partir de la masse principale.

second plan Cette partie d'un plan d'une image qui apparaît entre le premier plan et l'arrière-plan.

sérigraphie Procédé d'impression à l'aide d'une trame de soie.

sgraffito Décoration produite en grattant le dessus d'une surface pour révéler une teinte de fond différente.

signification littérale Signification qui n'est pas exagérée, embellie ou métaphorique dans une œuvre d'art: ce qui est évident.

squelettique Qualité d'un objet dont le support interne est rigide et qui détermine la forme externe de cet objet.

style L'apparence et la manière typiques des œuvres d'un artiste, d'une école ou d'une période.

subjectif Approche en art dans laquelle les signes visuels sont entièrement basés sur des dérivations techniques ou imaginaires et qui ne dérivent en rien de ce qui a été vu par l'artiste. L'organisation des formes et leur traitement par l'artiste sont entièrement personnalisés et ne sont pas, par conséquent, associés par l'observateur à aucune forme naturelle qu'il aurait pu voir auparavant.

surréalisme Style artistique qui met l'accent sur la fantaisie, l'imagination et les expériences du subconscient.

symbole Forme, image, signe ou sujet représentant quelque chose d'autre: souvent une suggestion visible à propos de quelque chose d'invisible.

symétrie Forme d'équilibre utilisant des composantes identiques sur un côté ou l'autre d'un axe vertical.

système de grilles Système de lignes parallèles, horizontales et verticales qui sont espacées également pour créer un graphique sur une image. L'information visuelle comprise à l'intérieur de chaque bloc du graphique peut alors être transférée à un graphique de différentes dimensions pour agrandir, réduire ou déformer l'image.

teinte Valeurs pâles d'une couleur obtenue en mélangeant une couleur avec différentes quantités de blanc.

terne Se réfère au peu d'éclat ou d'intensité d'une couleur ou d'une teinte. Il s'obtient en ajoutant du gris à une couleur ou en mélangeant ensemble deux couleurs complémentaires.

texture Qualité tactile véritable ou implicite d'une surface, par ex.: unie, rugueuse, douce, dure.

théâtre d'ombres (marionnettes) Marionnettes collées utilisées derrière un écran ou un drap à travers lequel passe un peu de lumière et où on ne peut voir que les contours des marionnettes.

thème Signification d'une œuvre d'art.

tirer Produire une gravure ou une impression.

tissage uni ou moucheté Simple motif de tissage dans lequel un fil en croix en traverse un autre dans le sens de la longueur, traverse ensuite le suivant et ainsi de suite.

ton Caractère de la valeur d'une couleur de surface déterminé par la quantité et la qualité de la lumière qui y est réfléchie.

trame Fils qui sont tissés au travers des fils d'une chaîne.

translucide Qui est perméable à la lumière mais non à l'image.

transparent Peut transmettre la lumière de façon à ce que les objets et les images puissent être vus clairement.

travailler en relief Mouler ou estamper une surface pour soulever un design et le mettre en relief.

triade Trois nuances qui sont placées de manière équidistante dans la gamme des couleurs.

à trois dimensions Ayant les dimensions de la longueur, de la largeur et de la profondeur.

unité L'effet total dans une composition qui résulte de la combinaison de toutes les composantes d'une œuvre.

valeur Degré relatif de pâleur ou de noirceur attribué à une couleur en fonction de la quantité de lumière qui y est réfléchie.

visionneuse Appareil qui permet de rétrécir le champ de vision de façon à ce qu'une partie d'un objet ou d'un paysage puisse être encadrée pour être examinée.

volume N'importe quelle quantité à trois dimensions qui est limitée ou enfermée, qu'elle soit solide ou vide.

DATE DE RETOUR

F255 O

Centre de Documentation
Faculté Saint-Jean
8406 - 91 Rue/St.
Edmonton, Alberta T6C 4G9

FEB 0 6 1991 | DATE DUE

372.5 41110
A333a
Alberta Education.

Les arts plastiques à l'élémentaire
Guide d'enseignement.

DATE	ISSUED TO
FEB 0 6 1991	Alounend
FEB 2 0 1991	Alounend
MAR 1 5 1991	Marie Louise Pierre

372.5 41110
A333a
Alberta Education.

Les arts plastiques à l'élémentaire
Guide d'enseignement.

University of Toronto Library
0 1620 0596 8548